

## Conf. "200 Jahre Kunstgeschichte in Muenchen" (Muenchen, 7-9.6.01)

Hubertus Kohle

In Zusammenarbeit mit dem Zentralinstitut fuer Kunstgeschichte  
veranstaltet das Institut fuer Kunstgeschichte der LMU eine Tagung zum  
Thema "200 Jahre Kunstgeschichte in Muenchen". Zeit: 7. bis zum 9.  
Juni 2001/ Ort: Kuenstlerhaus am Lenbachplatz

### Programm

Das Landshuter "Institut der bildenden Kuenste" unter der  
Leitung von Simon Klotz  
Prof.Dr. Robert Stalla/ Kunsthistorisches Institut der LMU Muenchen

Bayrische Kunsttopographie im 18. Jahrhundert  
Prof.Dr. Steffi Roettgen/ Kunsthistorisches Institut der LMU Muenchen

Kunstgeschichtliche Akzente im Kunstblatt  
Prof.Dr. Henrik Karge/ Kunsthistorisches Institut der TU Dresden

Ernst Foerster und die Kuenstlerbiographik im 19.Jahrhundert als  
Methode Dr. Karin Hellwig/ Zentralinstitut fuer Kunstgeschichte  
Muenchen

Zwischen Propaedeutik und Fachwissenschaft - die Lehrtaetigkeit von  
Moritz Carrière an Universitaet und Akademie Dr. Annemarie Menke-  
Schwinghammer/ Muenchen

Robert Vischers Einfuehlungskunstgeschichte  
Prof.Dr. Frank Buettner/ Kunsthistorisches Institut der LMU Muenchen

Der Internationale Kunsthistorikertag von 1908 in Muenchen  
Prof.Dr. Heinrich Dilly/ Kunsthistorisches Institut der Universitaet  
Halle-Wittenberg

Heinrich Woelfflin - Von Muenchen nach Zuerich  
Dr. Nikolaus Meier/ Kunstmuseum Basel

A.L. Mayer und die Fruehzeit der spanischen Kunstgeschichtsschreibung  
Dr. Teresa Posada Kubissa/ Prado Madrid

Nord-Sued-Konflikte. Muenchen-Hamburg in den zwanziger und dreissiger

Jahren. Priv.Doz. Dr. Karen Michels/ Hamburg

Im Nationalsozialismus verfolgte und vertriebene Muenchner  
Kunsthistoriker Dr. Ulrike Wendland/ Institut fuer Denkmalpflege der  
ETH Zuerich

Kunsthistorisches Alltagsleben im NS  
Prof.Dr. Jutta Held/ Kunsthistorisches Institut der Universitaet  
Osnabrueck

Wilhelm Pinder und das Problem der Generation in der Kunstgeschichte  
Europas Prof.Dr. Marlitta Halbertsma/ Fakulteit voor  
Kunstwetenschappen der Erasmus-Universiteit Rotterdam

Die Gruendung der Zentralinstituts fuer Kunstgeschichte  
Dr. Iris Lauterbach/ Zentralinstitut fuer Kunstgeschichte Muenchen

Franz Roh vs. Hans Sedlmayr  
Dr. Thomas Lersch/ Zentralinstitut fuer Kunstgeschichte Muenchen

Hans Sedlmayr  
Prof.Dr. Hans Koerner/ Kunsthistorisches Institut der  
Heinrich-Heine-Universitaet Duesseldorf

Warum ein Kunsthistoriker 1951 gegen die Berufung Hans Sedlmayrs auf  
den Muenchener Lehrstuhl war Prof.Dr. Willibald Sauerlaender/  
Emeritierter Direktor des Zentralinstitutes fuer Kunstgeschichte/  
Muenchen

Experiment und Epiphanie. Anmerkungen zum tachystoskopischen  
Experiment in Hans Sedlmayrs Aufsatz: Pieter Brueghel: Der Sturz der  
Blinden Prof.Dr. Reinhard Steiner/ Institut fuer Kunstgeschichte der  
Universitaet Stuttgart

Zeige Deine Wunde - der Streit um die Installation von Joseph Beuys  
Prof.Dr. Barbara Lange/ Kunsthistorisches Institut der Universitaet  
Leipzig

Weitere Infos unter:

[http://www.fak09.uni-muenchen.de/Kunstgeschichte/tagungen/kunstgeschi  
chte\\_in\\_muenchen.html](http://www.fak09.uni-muenchen.de/Kunstgeschichte/tagungen/kunstgeschi<br/>chte_in_muenchen.html)

Quellennachweis:

ANN: Conf. "200 Jahre Kunstgeschichte in Muenchen" (Muenchen, 7-9.6.01). In: ArtHist.net, 12.04.2001.

Letzter Zugriff 16.06.2026. <<https://arthist.net/archive/24426>>.