Art and Diplomacy (online, 21-22 Jan 21)

online / Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, 21.–22.01.2021

Cecilia Mazzetti di Pietralata

Kunst und Diplomatie.
Habsburgische Netzwerke und das Kunstsammeln in Europa: Akteure – Praktiken – Rahmendiskurse
--
Art and Diplomacy.
Habsburg Networks and Art Collecting in Europe Actors – Practises – Framing Discourses

Internationale Tagung

Die Tagung findet Online statt; um in die Sitzungen einzutreten klicken Sie einfach auf den Link oder kopieren Sie in den Browser:
https://eu.bbcollab.com/guest/42e46bd5f37449b8a7cffe4abdfaa7d3

Die Diplomatiegeschichte hat die komplexe Rolle von Botschaftern, Gesandten und Nuntien als Akteuren der frühneuzeitlichen Politik herausgearbeitet. Kunst und Kultur haben sich dabei als ebenso wirkmächtiges wie sensibles Instrument erwiesen, um politischen Ambitionen Geltung zu verschaffen und symbolisches Kapital aufzubauen.

Um den eigenen Herrscher an fremden Höfen zu repräsentieren, sind enorme künstlerische Energien und beträchtliche finanzielle Ressourcen in die Gestaltung von Einzügen, Festen und religiösen Feiern, in Turniere, Theater- und Musikaufführungen geflossen. Im höfischen Geschenkverkehr dienten Meisterwerke des Kunsthandwerks, von kostbaren Reliquiaren bis zu Prunkrüstungen, aber auch herausragende Gemälde, Skulpturen, Handschriften und Zeichnungen als universale ‚Währung' der internationalen Politik.

Gleichzeitig agierten Diplomaten durch ihre privilegierte Stellung vor Ort als Vermittler und Agenten auf dem internationalen Kunstmarkt, tätigten Ankäufe für den Herrscher und einflussreiche Höflinge, vermittelten Aufträge und bauten selbst bedeutende Sammlungen auf. Als Akteure des Kunst- und Kulturtransfers waren sie einflussreiche ‚Tastemaker', beförderten individuelle künstlerische Karrieren und trugen zur Verbreitung von Tendenzen, Strömungen und Stilen bei.

Die höfische Diplomatie stellt eine Bühne repräsentativer Öffentlichkeit par excellence dar. Die räumliche Trennung vom eigenen Hof und die Notwendigkeit fortwährend Nachrichten zu kommunizieren und Ereignisse zu dokumentieren, hat zudem eine hohe Dichte an Texten und Bildern produziert, von vertraulichen Tagzetteln und Instruktionen, Diarien und Korrespondenzen bis hin zu Zeremonialbildern, Druckgrafiken und Publikationen, die ephemeren Ereignissen Dauer

und eine noch größere Öffentlichkeit verliehen. Qualität und Dichte der Dokumentation gestatten es, die Akteure, ihre Motivationen und Handlungsspielräume, aber auch, wie unter einem Brennglas verdichtet, zentrale Themen der höfischen Gesellschaft und ihre Rahmendiskurse insgesamt in den Blick zu nehmen.

VERANSTALTER:
Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien
Vienna Center for the History of Collecting
FWF Lise Meitner M2474-G25 (Habsburgische Gesandte in Rom, 1619-1740: Kunstsammeln als Mittel des Kulturtransfers)

--

Arte e diplomazia
Le reti degli Asburgo e il collezionismo europeo attori, dinamiche, contesti

Convegno internazionale di studi

Il convegno si terrà online; per accedere alla sessione cliccare sul link o copiarlo e incollarlo nel proprio browser:
https://eu.bbcollab.com/guest/42e46bd5f37449b8a7cffe4abdfaa7d3

La storia della diplomazia ha indagato il complesso ruolo degli ambasciatori, degli inviati e dei nunzi come attori sulla scena politica dell'età moderna. In un simile contesto arte e cultura si rivelano strumenti tanto potenti quanto sensibili a far valere le ambizioni politiche e ad incrementare il capitale simbolico.

Enormi energie creative e considerevoli risorse finanziarie venivano profuse nell'ideazione di entrate solenni, feste e processioni religiose, tornei ed esecuzioni teatrali e musicali, intesi a rappresentare il proprio sovrano presso le corti straniere.

I capolavori delle manifatture specializzate, dai reliquiari preziosi alle armature da parata, ma anche dipinti di straordinario pregio, sculture, manoscritti e disegni, rappresentavano una „valuta" universale della politica internazionale, scambiata tra le corti sotto forma di doni diplomatici.

Dalla loro posizione privilegiata, i diplomatici si muovevano come agenti e intermediari sul mercato artistico internazionale, effettuavano acquisti per i sovrani e per le figure più in vista della corte, affidavano commissioni artistiche e allo stesso tempo formavano le proprie, significative, collezioni. Attori di primo piano nello scambio artistico e culturale, essi potevano essere influenti „tastemaker", promuovevano le carriere di singoli artisti e contribuivano alla diffusione di tendenze, stili e correnti.

La diplomazia di corte costituiva per definizione un teatro di rappresentazione pubblica. La lontananza dalla propria corte di riferimento e la necessità di comunicare regolarmente notizie e documentare gli eventi comportava inoltre la produzione di una grande quantità di testi e immagini, relazioni e istruzioni riservate, diari e corrispondenze, ma anche quadri cerimoniali, stampe e pubblicazioni, che conferivano durata e ulteriore pubblicità agli eventi effimeri. La qualità e la densità di tale documentazione permette di cogliere in un solo sguardo complessivo

gli attori, le loro motivazioni e i loro spazi di azione ma anche, come amplificati da una lente, i temi centrali della società di corte nei relativi contesti.

CURATELA E ORGANIZZAZIONE
Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien
Vienna Center for the History of Collecting
FWF Lise Meitner M2474-G25 (Habsburgische Gesandte in Rom, 1619-1740: Kunstsammeln als Mittel des Kulturtransfers)

PROGRAMM

21. Januar 2021

10: 00 BEGRÜßUNG UND EINFÜHRUNG

Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze
Dekan der Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien und Leiter des Vienna Center for the History of Collecting

Dr. Cecilia Mazzetti
Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Projektleiterin des FWF-Projektes "Habsburgische Gesandte in Rom, 1619-1740: Kunstsammeln als Mittel des Kulturtransfers" (Lise Meitner – Projekt M2474-G25)

10:30-12:30
Moderation: Dr. Cecilia Mazzetti

Prof. Patrizia Tosini (Università RomaTre)
L'ambasciatore "infedele": il cardinale Marcantonio Da Mula e gli artisti alla corte di Pio IV (1559-1565)

Dr. Adriana Concin (The Courtauld Institute of Art, London)
A web of material diplomacy - Medicean ambassadors at the Austrian Habsburg courts In the second half of the sixteenth century

Dr. Massimo Moretti (La Sapienza Università di Roma)
Le giovanili peregrinazioni di Pieter De Witte e le missioni diplomatiche del cardinal Giovan Francesco Commendone

14:00-16:00
Moderation: Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Prof. Dr. Dr. Guido Braun (Université de Haute Alsace, Mulhouse)
Le nonce Carlo Carafa et les collections d'art de la Cour de Vienne

Dr. Roberta Piccinelli (Mantova, Musei Civici)
"Manco li cavalli di Troia andarono così lenti": i fratelli Tarachia e Claudio Sorina tra Vienna e Mantova nel secondo Seicento

Doc. Magr. PhD. Jiří Kubeš (University of Pardubice)
Chapels of Imperial Envoys in Dresden in the Second Half of the 17th Century

22. Januar 2021

10:00-12:30
Moderation: Univ.-Prof. Dr. Elisabeth Garms-Cornides

Prof. Dr. David Garcia Cueto (Museo del Prado/Universidad de Granada)
Monsignor Galeazzo Marescotti a Madrid e il palazzo della nunziatura apostolica al servizio della diplomazia papale, 1670-1675

Magr. PhD. Eva Chodějovská (Moravian Library, Brno)
Italian impact on the visual representation of a noble domain in late-seventeenth century Bohemia. Michael Osvald of Thun as a founder of a unique fresco-cycle in Ledečnad Sázavou

Mag. Lisa Brunner (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien)
Die Intermedialität habsburgisch-osmanischer Diplomatie. Gesandtschaften zwischen Text und Bild am Beispiel der Großbotschaft Damian Hugos von Virmont (1719/20)

Dr. Cecilia Mazzetti (Universität Wien)
Italian Encounters of an imperial Envoy: Anton Florian von Liechtenstein.

14:00-16:00
Moderation: Univ.-Doz. Dr. Andreas Gottsmann

Dr. Silvia Tammaro (Universität Wien)
Le collezioni di Luigi Girolamo Malabaila di Canale, ambasciatore sabaudo a Vienna

Univ.-Doz. Dr. Werner Telesko (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien)
Germania pacata? Der Frieden von Hubertusburg (1763) und die Medialität frühneuzeitlicher Diplomatie

Mag. Gernot Mayer (Universität Bonn)
Valentin Andreas von Adamovics als Wiener Agent König Ludwig I. von Bayern

16:00 SCHLUSSBEMERKUNGEN

Eine Anmeldung ist nicht erforderlich. Kopieren Sie den folgenden Link in Ihren Browser
Non è necessaria la registrazione. Per accedere copiare il link nel proprio browser
https://eu.bbcollab.com/guest/42e46bd5f37449b8a7cffe4abdfaa7d3

Für nähere Informationen - Per informazioni: cecilia.mazzetti.di.pietralata@univie.ac.at
Lise Meitner – Projekt M2474-G25

Quellennachweis:

CONF: Art and Diplomacy (online, 21-22 Jan 21). In: ArtHist.net, 10.01.2021. Letzter Zugriff 21.11.2026.

<https://arthist.net/archive/24226>.