

## Globale Arbeitswelten in der zeitgenössischen Kunst (online, 22 Jan 21)

online / Ruhr-Universität Bochum, Kunstgeschichtliches Institut, 22.01.2021  
Anmeldeschluss: 20.01.2021

Globale Arbeitswelten in der zeitgenössischen Kunst /  
Global Working Worlds in Contemporary Art

### PROGRAMM

9.00 bis 9.30 Uhr:

Änne Söll & Friederike Sigler

Einführung

9.30 bis 10.15 Uhr:

Charlotte Bank (Berlin)

Performative Photography of Labour in Chaza Charafeddine's Maidames and Mohammad Badar-  
ne's Come Back Safely

10.15 bis 10.30 Uhr: Pause

10.30 bis 11.15 Uhr:

Paula Stoica (Basel)

Globaler Kaffeehandel und künstlerische Arbeit. Zu Hanne Darbovens Weltansichten 00-99

11.20 bis 12.05 Uhr:

Sebastian Baden (Mannheim)

Kultureller Kapitalismus. Das ästhetische Schisma in der Ökonomie der Kunst

12.10 bis 13.10 Uhr: Mittagspause

13.10 bis 13.55 Uhr:

Eva Bentcheva (Berlin)

Filming Between Fiction and Reality: Docu-Fiction Ventures into Female Labour of Overseas Filip-  
ino Workers

14.00 bis 14.45 Uhr:

Tonia Andresen (Hamburg/Bochum)

Neue Arbeitswelten? (Im)Materialität und (Re)Produktion in Mika Rottenbergs Cosmic Generator

14.45 bis 15.15 Uhr: Pause

ArtHist.net

15.15 bis 16.00 Uhr:

Sophie Ribbe (Bochum)

Incorporating Image Production: Von globalen Stars, Prosumer\*innen und der Arbeit an Bildern

16.05 bis 17.00 Uhr: Abschlussdiskussion

Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch.

Das Symposium findet online statt.

Anmeldung bis 20.01.2021 unter: [friederike.sigler@ruhr-uni-bochum.de](mailto:friederike.sigler@ruhr-uni-bochum.de)

Organisiert von Änne Söll, Friederike Sigler & Tonia Andresen

Quellennachweis:

CONF: Globale Arbeitswelten in der zeitgenössischen Kunst (online, 22 Jan 21). In: ArtHist.net, 08.01.2021. Letzter Zugriff 26.01.2021. <<https://arthist.net/archive/24213>>.