Predella no. 47 / 2020

Predella Journal of Visual Arts

New issue (47, 2020) of Predella is now online:

MONOGRAFIA/MONOGRAPH - Celebrating Magnificenza: Studies in Italian Art in Honor of Diane Cole Ahl

Diane Cole Ahl
A Biographical Sketch

Diane Cole Ahl
Bibliography

Barbara Wisch
Introduction

Paul Barolsky
The Magnificence of the Italian Renaissance
Keith Christiansen
Stefano da Verona: A New Work and Some Old Problems
Gail E. Solberg
Artistic Exchange between Liguria, Piedmont, and Tuscany: Taddeo di Bartolo, Pietro Gallo da Alba, Barnaba da Modena, Niccolò da Voltri, and Francesco di Michele
Cristina Borgioli
La croce stauroteca del monastero di Santa Chiara nel Museo di Arte Sacra di San Gimignano: proposte iconografiche e stilistiche
Christa Gardner von Teuffel
Reframing a Revolution: Filippo Brunelleschi and the Development of the Florentine Renaissance Altarpiece
Gerardo de Simone
Le Sette Parole di Cristo in croce nel ciclo di San Marco del Beato Angelico
Jean K. Cadogan
Rome and Spoleto: Fra Filippo Lippi and Bishop Berardo Eroli in the Duomo of Spoleto
Marilyn Aronberg Lavin
Sigismondo Pandolfo Malatesta's Surprising Duality: Images and Words
Timothy McCall
«Questo misto di profano e di sacro»: The Studiolo Oratorio of Torrechiara
Giorgio Bonsanti
Due note su Michael Pacher: il San Lorenzo dell'Altare di San Lorenzo, e il soggiorno a Milano
Catarina Schmidt Arcangeli

Encountering “Exotic” Ornament: Arabic Calligraphy and Islamic Luxury Textiles in Jacopo Bellini’s Paintings
Eric R. Hupe
In the Midst of a Cloud: Giovanni Bellini and the Optics of the Resurrection
Fredrika H. Jacobs
Rethinking Giovanni Battista Moroni: the “Sacred Portraits”
Barbara Wisch
Promoting Piety, Coercing Conversion: The Roman Archconfraternity of the Santissima Trinità dei Pellegrini e Convalescenti and its Oratory
Christina Lamb Chakalova
Magnificence and Illusionistic Spectacle: Bolognese Quadratura at the Belvedere of Prince Eugene of Savoy in Imperial Vienna

MISCELLANEA/MISCELLANY
FIGURE
Mariarosaria Ruggiero
Una partnership internazionale in Terra di Lavoro nell’età durazzesca

Vittoria Brunetti
Un Marte “da galleria”, opera di Giovanni Baratta

Livia De Pinto
Dalla trasparenza alla materia. (Di)segni della Scuola di San Lorenzo per un ritorno alla pittura a Roma tra fine anni Settanta e primi anni Ottanta del Novecento

CORNICE
David Lucidi
Dello Delli pittore e scultore fiorentino. Spunti attributivi e spigolature d’archivio

Fabrizio Ansani, Jan Verheyen
La berretta del condottiero. Alle origini di un’iconografia quattrocentesca

Marco Vaccaro
Alle origini della collezione Dragonetti de Torres: l’inedita raccolta aquilana del Marchese Massimo Alferi

Elena Franchi
Il sogno degli umanisti: la proposta italiana di un’Accademia internazionale della Pace e di una Convenzione per la protezione del patrimonio artistico e culturale

CUSPIDE
Francesco Speranza
Camillo Marcolini Gran Ciambellano di Sassonia: uno specialista delle arti applicate alla direzione dell’Accademia di Belle Arti e dei musei di Dresda

IN MOSTRA
Romina Origlia
Una mostra per Alessandria e il suo territorio: tra restauri e nuovi studi. Recensione alla mostra

Alessandria scolpita 1450-1535. Sentimenti e passioni fra Gotico e Rinascimento, Alessandria, 14 dicembre 2018 – 2 giugno 2019.

IN LIBRERIA

Elisa Bernard

Il fake e l'arte contemporanea. Recensione a Tommaso Casini, Laura Lombardi (a cura di), The Gentle Art of Fake. Arti, teorie e dibattiti sul falso, Milano, Silvana Editore, 2019.

Daniele Giorgi

I ciceroni prima del Cicerone. Recensione a Eliana Carrara, Monica Visioli (a cura di), Le guide di città tra il XV e il XVIII secolo: arte, letteratura, topografia, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020.

Reference:

TOC: Predella no. 47 / 2020. In: ArtHist.net, Dec 15, 2020 (accessed Aug 2, 2025), <https://arthist.net/archive/24137>.