

## The Art Museum in the Digital Age (online, 11–15 Jan 21)

Online (via Zoom), 11.–15.01.2021

Anmeldeschluss: 10.01.2021

Dr. Johanna Aufreiter, Institut für Kunstgeschichte

### Das Kunstmuseum im digitalen Zeitalter – 2021

Bereits zum dritten Mal widmet sich das Belvedere Research Center den Chancen und Herausforderungen der digitalen Transformation in Kunstmuseen. Die Schwerpunktsetzung der internationalen Konferenz liegt diesmal auf musealen Online-Sammlungen und der Kontextualisierung des Museumobjekts im Wirkungsraum des Digitalen.

The Belvedere Research Center organizes its third international conference on the digital transformation of the art museum. The 2021 edition will focus on online collections and the re-contextualization of the museum object in the digital universe.

### Programm/Program

Mo, 11.01.2021

17:00

Begrüßung & Einführung /Welcome & Introduction

Stella Rollig, Christian Huemer, Johanna Aufreiter (Belvedere, Wien)

Panel 1: Sammeln, Suchen, Teilen / Collecting, Searching, Sharing

Moderation: Johanna Aufreiter (Belvedere, Wien)

17.20

Sammlungen online und ihr Beitrag zur Erfüllung musealer Kernaufgaben

Elisabeth Schlögl (Kunsthhaus Graz)

17.45

ZOOM Sammlung und digitale Transformation. Digitale Trickfilme von Kindern und Jugendlichen als Museumssammlung

Christiane Thenius (ZOOM Kindermuseum, Wien)

18:10

Teilhabe an Wissen stärken. Eine Kooperation mit der Wikipedia-Community

Jacqueline Seeliger (Städtische Galerie im Lenbachhaus & Kunstbau München); Max Westphal (Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München)

19:00

Keynote Lecture

Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien)

The Role of the Digital Turn in Museums' Turn to Digital

Ross Parry (University of Leicester)

Di, 12.01.2021

Panel 2: Partizipation im Digitalen / Digital Participation

Moderation: Luise Reitstätter (Universität Wien)

17.00

Partizipation im digitalen Raum: das debatorial® des Zeppelin Museums Friedrichshafen

Claudia Emmert (Zeppelin Museum Friedrichshafen)

17.25

Post-pandemic Opportunities for Visually Impaired Museum Visitors

Rafie R. Cecilia (University College London)

17:50

The Digital Museum during the Pandemic: Sharing Knowledge, Creating Experiences, Documenting Histories

Chiara Zuanni (Universität Graz)

18.15

Beyond #museumsfromhome: Re-thinking Digital Engagement with Museum Collections after Covid19, a West Midlands Case Study

Sophie Hatchwell (University of Birmingham)

Mi, 13.01.2021

Panel 3: Neue Wege des Kuratierens / New Approaches of Curating

Moderation: Miroslav Halák (Belvedere, Wien)

17.00

#MyExhibition – Digitale Objekte im virtuellen Raum erfahren. Erkenntnisse aus einem Forschungsprojekt

Claudia Pitnik (Kunstmeile Krems)

17.25

„Training the Archive“ – Von der maschinellen Exploration musealer Sammlungsdaten zur Curator's Machine

Dominik Bönisch (Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen)

17:50

WOR(L)D EMBEDDING – Curating/Computing/Displaying Semantic Pathways through Belvedere's Online Collection

Niko Wahl (freier Kurator & Historiker); Arthur Flexer (Johannes Kepler Universität Linz)

Do, 14.01.2021

Panel 4: Digitale Räumlichkeit / Digital Spatiality

Moderation: Hanna Brinkmann (Donau-Universität Krems)

17.00

Digitale Räumlichkeit – Chancen und Herausforderungen für das Kunstmuseum im 21. Jahrhundert

David Sailer (Universität für angewandte Kunst, Wien)

17.25

The Boundless Museum – Street Art, Augmented Reality and the (Digital) Wide-spread Art Museum

Valentina Vavassori (King's College London)

17:50

Virtuelle Rekonstruktion der „Galerie der Moderne“ der Jahre 1926–1929

Johannes Sange (Kunstsammlungen Chemnitz); Norman Beberhold (Cura3D, Leipzig)

18.15

Die Visualisierung von Hypothesen als Komplement zum authentischen Original

Dominik Lengyel (Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg); Catherine Toulouse (Lengyel Toulouse Architekten, Berlin)

Fr, 15.01.2021

Panel 5: Daten, Kontext, Wissensräume / Data, Context, Knowledge Spaces

Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien)

17.00

Objektersatz oder erweiterte Wissensräume? Über „Dinge“ in digitalen Sammlungen

Gunther Reisinger (NOUS Wissensmanagement Wien & Technische Universität Graz)

17.25

Life after New Criticism. Zur biographischen Kontextualisierung kultureller Objekte im Netz der Daten

Eva Mayr; Florian Windhager; Anja Grebe (Donau-Universität Krems)

17:50

Collection Data and Social Justice

Dominic Oldman (British Museum, London)

19:00

Podiumsdiskussion / Panel Discussion

Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien)

Liz Neely (Georgia O'Keeffe Museum, Santa Fe)

Dominic Oldman (British Museum, London)

Mirjam Wenzel (Jüdisches Museum, Frankfurt)

Anmeldung / Registration:

<https://www.belvedere.at/das-kunstmuseum-im-digitalen-zeitalter-2021>

Konferenzsprachen / Conference Languages: Deutsch & Englisch / German & English

Konferenz Komitee / Conference Committee: Johanna Aufreiter, Christian Huemer, Ralph Knickmeier, Georg Lechner (Österreichische Galerie Belvedere, Wien), Koenraad Brosens (KU Leuven)

Konferenzpartner / Conference partner: Museumsbund Österreich, ICOM Österreich

Hashtag: #digitalmuseum

Quellennachweis:

CONF: The Art Museum in the Digital Age (online, 11-15 Jan 21). In: ArtHist.net, 10.12.2020. Letzter Zugriff 18.07.2025. <<https://arthist.net/archive/24114>>.