

Esse art + opinions, Issue: Sportification

Deadline: Jan 4, 2021

Sylvette Babin, Les éditions esse

[French version below]

SPORTIFICATION

Amateur and professional sports have historically held a significant place in the realm of the arts. In every country where the pleasures and joys of athletic activity are celebrated on hockey rinks, basketball courts, soccer fields, and cricket pitches, artists and curators alike have delved into the material, thematic, and structural aspects of individual and team sports as a source for creation and critical reflection. Seeing through the playful and competitive prism of a jersey, a ball, a racket, a pool, or an athletic facility, numerous contemporary artists elucidate the intersections between the aesthetic and socio-political elements of sports, its practice, fandom, architectural scale, and broader culture.

Throughout the decades, as ardent supporters, observers, and/or participants, numerous painters and photographers have distorted familiar sporting scenes; sculptors and textile artists have transformed iconic equipment into new assemblages; performers have challenged the codes and conduct of play in various actions; and video artists turned the gaze back toward spectacle, mass media, and spectatorship. The hypervisibility of sports in the arts is a testament to its inherent political nature, to the kinesthetic appeal of moving bodies, to the choreographies of play, to the visual design of partisanship, and to the lure of victory and catharsis of loss.

Across the globe, where national identity, citizenship, and upbringing are often linked to observing and taking part in numerous athletic endeavours, the Summer and Winter Olympic Games loom as important periods of patriotic coalescence. In Canada, for example, tensions between the multinational quadrennial sporting event and the art world date back to the dismantling of Corridart in Montreal in 1976. Similarly, in Beijing (2008), London (2012), and Rio (2016), concerned arts communities have called attention to the modern Games' creation of disproportionate public spending, real estate speculation and development, and forced resettlement, and their contribution to globalization and pollution. With the rescheduled 2021 Tokyo Summer Olympics, we ask how sporting events and culture continue to shape the landscape of contemporary art.

From Brian Jungen's reconstituted Air Jordans, to Judy Anderson's beaded moose-hide-and-otter-skin goalie mask that honours her son Riel, to Paul Pfeiffer's meticulously edited mid-action montages, to Hannah Black's meditation on sculpted bodybuilders flexing, sports can serve as connective tissue in the visual arts for understanding specific aesthetic movements while tending to ongoing discourses and issues. Contemporary BIPOC artists, those working with disabilities,

and those belonging to LGBTQ+ communities and their allies have employed athletic activities, paraphernalia, gear, and stadiums as powerful symbols to illuminate the presence and perseverance of ableism, homophobia, racism, settler-colonialism, sexism, and transphobia. As cultural critic and sports writer Jennifer Doyle notes, in recent years combat sports and martial arts have asserted a strong presence in feminist and queer performance art practice. Across the spectrum, working in different mediums and media, artists and curators alike have found sports to be a rallying point, a space to denounce, commemorate, or rethink society.

The relationships between sports and contemporary art can be articulated in many forms. With this in mind, *Esse arts + opinions* invites authors to reflect expansively on sports as an aesthetic, political, cultural, and social phenomenon intimately linked to the visual and performing arts. What is the appeal of sports as a strongly graphic, dynamic, and affective event? How do artists capture the socio-political stakes and undertones of sports while shedding light on what is often portrayed as an apolitical arena? How is the cult of the super athlete similar to or dissimilar from that of the artist/hero visionary? What visual tropes, codes, and vocabularies of sporting culture have artists manipulated, and to what ends?

Send your text in US letter format (doc, docx, or rtf) to redaction@esse.ca before April 1, 2021. Please include a short biography (35-45 words), an abstract of the text (80-100 words), as well as postal and email addresses.

We also welcome submissions (reviews, essays, analyses of contemporary art issues) not related to a particular theme. An acknowledgement of receipt will be sent within 7 days of the deadline. If you have not been notified, please contact us to ensure your text has been received.

EDITORIAL POLICY

1. Published by Les éditions Esse, *Esse arts + opinions* is a bilingual magazine focused mainly on contemporary art and multidisciplinary practices. Specializing in essays on issues in art today, the magazine publishes critical analyses that address art in relation to its context. Each issue contains a thematic section, portfolios of artworks, articles critiquing the international culture scene, and reviews of exhibitions, events, and publications. The esse.ca platform also offers articles on contemporary art and an archive of previous issues of *Esse*.

2. Submissions are accepted three times a year: January 10, April 1 and September 1. The texts can be submitted for one of the following 3 sections:

Feature: essays between 1,500 and 2,000 words. The guideline regarding the theme is available online 4 to 6 months prior to the deadline: <http://esse.ca/en/callforpapers>

Articles: essays, articles or interviews between 1,250 and 2,000 words (including notes).

Reviews: reviews of exhibitions, events or publications (maximum 500 words, without footnotes, or 950 words, with one or two footnotes maximum). You can find guidelines for reviews here: <https://esse.ca/en/publishing-guidelines>

3. With the exception of the expressed consent of Les éditions Esse, the writer agrees to submit a previously unpublished, original text.

4. All articles are reviewed by the Editorial Board, which reserves the right to accept or refuse a submitted article. Selection criteria are based on the quality of the analysis and writing, the relevance of the text in the issue (in regards to the theme) and on the relevance of the chosen artworks and artists. Selection of articles may take up to 6 weeks after submission by the writer. The Board's decision is final. A refused text will not be re-evaluated.

5. With the exception of the expressed consent of the Board, the Board does not consider articles that may represent a potential conflict of interest between the writer and the content of the article (i.e., a text written by the curator of an exhibition).

6. The writers whose pieces are selected commit to format their text according to the typographic standards of *Esse*, following the guidelines sent to them with the publishing contract.

7. With the respect to the vision and style of the writer, the Board reserves the right to ask for corrections and modifications to be made to ensure overall clarity, and coherence of an article.

8. Conditionally accepted articles will be up for discussion between the writer and the Board.

If changes are requested by the Board, the writer will have 15 (fifteen) days to carry these out.

9. All costs of typographical correction of the author's text shall be borne by Les éditions *Esse* except the author's corrections, if applicable, which shall be borne by the author.

SPORTIFICATION

Le sport amateur et professionnel a toujours occupé une place importante dans le domaine des arts. Dans tous les pays où le plaisir et la joie de l'activité sportive sont exaltés, que ce soit sur une patinoire ou un terrain de basketball, de soccer ou de cricket, des artistes comme des commissaires s'appuient sur les aspects matériels, thématiques et structuraux des sports individuels et des sports d'équipe pour créer et penser. À travers le prisme ludique et compétitif d'un maillot d'équipe, d'un ballon, d'une raquette, d'une piscine ou d'un terrain d'athlétisme, bon nombre d'artistes aujourd'hui cherchent à éclairer les points où se croisent les éléments esthétiques et sociopolitiques du sport, de sa pratique, de ses fanclubs, de son déploiement architectural et de sa culture en général.

Depuis longtemps, à titre d'ardents supporters, d'observateurs et observatrices ou participantes et participants, des peintres et des photographes choisissent de renvoyer une image déformée de scènes sportives familières ; des artistes de la sculpture et du textile métamorphosent des parties de l'équipement emblématique par des assemblages inusités ; d'autres remettent en question les codes du jeu et les attitudes typiques dans des performances ; et des artistes de la vidéo retournent l'objectif vers le spectacle en tant que tel, les médias de masse et le public. L'hypervisibilité du sport dans les arts témoigne de sa nature politique inhérente, de la séduction cinématique des corps en mouvement, de la chorégraphie sous-jacente au jeu, de la conception visuelle de la partisanerie, de l'envoutement de la victoire et de l'effet cathartique de la défaite.

Presque partout sur la planète, l'identité nationale, la participation citoyenne et l'éducation se fondent en partie sur les connaissances sportives et la participation à diverses activités athlétiques, et les Jeux olympiques d'été ou d'hiver sont un temps fort de la coalescence patriotique. Au Canada, par exemple, les tensions entre l'événement international quadriennal et le monde de l'art remontent au démantèlement des installations de Corridart, à Montréal, en 1976. À Beijing (2008), à Londres (2012) et à Rio (2016), des communautés d'artistes inquiètes ont attiré l'attention sur les conséquences néfastes des Jeux modernes : démesure des dépenses publiques, spéculation et développement immobiliers entraînant des réinstallations forcées, accroissement de la mondialisation et de la pollution. À l'occasion du report des Jeux d'été de Tokyo à 2021, nous cherchons à comprendre l'influence de la culture et des rencontres sportives sur l'art contemporain.

Les chaussures Air Jordan reconstituées de Brian Jungen, le masque de gardien de but perlé en peaux de loutre et d'original de Judy Anderson rendant hommage à son fils Riel, les photos minutieusement éditées d'athlètes en pleine action de Paul Pfeiffer, les méditations de Hannah Black superposées à des corps de culturistes en train de faire des flexions : le sport sert parfois de tissu conjonctif aux arts visuels, leur permettant d'aborder des questions esthétiques particulières sans quitter des yeux les autres problèmes et discours ambiants. Les artistes appartenant aux minorités visibles et culturelles, celles et ceux qui travaillent avec des handicaps ou appartiennent aux communautés LGBTQ+, de même que leurs alliés transforment les activités sportives et les accessoires, équipements et terrains consacrés en puissants symboles qui éclairent la présence et la persistance du capacitisme, de l'homophobie, du racisme, du colonialisme de peuplement, du sexisme et de la transphobie. Comme l'observe Jennifer Doyle, chroniqueuse culturelle et sportive, les sports de combat et les arts martiaux s'imposent depuis quelques années dans la pratique artistique féministe et queer. D'un bout à l'autre du spectre, des artistes et des commissaires adeptes de divers moyens d'expression ont trouvé dans le sport un point de ralliement – un lieu pour dénoncer ou commémorer, ou encore pour repenser la société.

Les relations entre le sport et l'art contemporain sont multiples et variées. C'est dans cette optique que *Esse arts + opinions* invite les autrices et auteurs à fouiller de manière extensive la question du sport en tant que phénomène esthétique, politique, culturel et social étroitement lié aux arts visuels et aux arts de la performance. Qu'est-ce qui séduit dans le sport, quand on le considère comme un événement frappant sur les plans visuel, dynamique et affectif ? Comment s'y prennent les artistes pour saisir les enjeux et les connotations sociopolitiques du sport et montrer les dessous de ce qu'on présente souvent comme un univers apolitique ? En quoi le culte de l'athlète est-il semblable (ou pas) à celui de l'artiste comme visionnaire héroïque ? Quels tropes, quels codes et quels vocabulaires de la culture sportive sont employés par les artistes, et à quelles fins ?

Les textes proposés (de 1 000 à 2 000 mots maximum, notes incluses) peuvent être envoyés en format lettre US (docx ou rtf) à redaction@esse.ca avant le 1 avril 2021. Veuillez inclure, à même le texte, une courte notice biographique (35-45 mots), un résumé du texte (80-100 mots), ainsi que votre adresse courriel et postale.

Les propositions non afférentes aux dossiers (critiques, essais et analyses sur différents sujets en art actuel) sont aussi les bienvenues. Un accusé de réception sera envoyé dans les 7 jours suivant la date de tombée. Si vous ne l'avez pas reçu, nous vous invitons à communiquer avec nous pour vérifier la réception de votre texte.

POLITIQUE ÉDITORIALE

1. *Esse arts + opinions*, publiée par Les éditions Esse, est une revue bilingue qui s'intéresse principalement à l'art contemporain et aux pratiques multidisciplinaires. La revue privilégie les essais sur l'art contemporain récent et les analyses critiques à travers des textes qui abordent l'art en relation avec le contexte dans lequel il s'inscrit. Chaque numéro propose un dossier thématique, un portfolio d'œuvres, une section d'articles critiques traitant de la scène culturelle internationale, une section de comptes rendus d'expositions, d'événements et de publications. La plateforme esse.ca propose également des articles sur l'actualité artistique, de même que des archives d'anciens numéros de *Esse*.

2. Les auteur.e.s sont invité.e.s à proposer des textes les 10 janvier, 1er avril et 1er septembre de

chaque année. Les textes peuvent être soumis pour l'une des 3 sections suivantes :

La section Dossier thématique : des essais de 1 500 à 2 000 mots. L'orientation thématique est disponible en ligne 4 à 6 mois avant la date tombée : <http://esse.ca/fr/appeltextesfr>

La section Articles : des essais, articles de fond ou entrevues de 1 250 à 2 000 mots (notes incluses).

La section Comptes rendus : des couvertures d'expositions, d'évènements ou de publications (500 mots, sans notes de bas de page ou 950 mots, une ou deux notes de bas de page maximum). Vous pouvez consulter les protocoles de rédaction ici : <https://esse.ca/fr/protocoles-de-redaction>

3. À moins d'une entente contraire avec Les éditions Esse, l'auteur.e s'engage à soumettre un texte inédit et original.

4. Chaque texte est soumis au comité de rédaction, qui se réserve le droit de l'accepter ou de le refuser. Les critères de sélection sont basés sur la qualité de l'analyse et de la rédaction, la pertinence du texte dans le numéro en cours (la thématique), de la pertinence du corpus d'œuvres et d'artistes choisis. Un délai de 6 semaines est requis pour la sélection des textes. La décision de refuser un texte est sans appel.

5. À moins d'une entente contraire, le comité ne retient pas les textes étant sources possibles de conflit d'intérêts entre l'auteur et le sujet couvert (par exemple, les textes d'artistes sur leur propre pratique, les écrits par les commissaires d'expositions ou desdits évènements ou par la galerie d'un artiste).

6. Les auteur.e.s dont les textes sont retenus s'engagent à formater le texte selon les normes typographiques de Esse, suivant un document envoyé avec l'entente de publication.

7. Dans le respect de la vision et du style de l'auteur.e, le comité de rédaction se réserve le droit de demander des corrections de nature sémantique ou autre : qualité de la langue, structure générale du texte, clarté, carences, pertinence des titres et des sous-titres, normes de composition.

8. Les textes acceptés sous conditions feront l'objet d'une discussion entre l'auteur.e et le comité de rédaction.

Si des modifications sont demandées, l'auteur.e se verra accorder quinze (15) jours pour les réaliser.

9. Tous les frais de correction typographique du texte de l'auteur.e seront à la charge des Éditions Esse sauf les corrections d'auteur, s'il y a lieu, qui seront à la charge de celui-ci.

Reference:

CFP: Esse art + opinions, Issue: Sportification. In: ArtHist.net, Dec 4, 2020 (accessed Dec 18, 2025), <<https://arthist.net/archive/24069>>.