

## Le sens du détail (online, 1 Dec 20)

Online, 01.12.2020

Margot Renard

JOURNÉE D'ÉTUDE. LE SENS DU DÉTAIL : UN AUTRE REGARD SUR LA PEINTURE D'HISTOIRE ET LA SCULPTURE MONUMENTALE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE À NOS JOURS

1er décembre 2020

Au regard du contexte sanitaire, la journée d'études se tiendra en ligne.

Pour y assister, merci de vous inscrire en envoyant un mail à l'adresse suivante :  
margot.renard@univ-tours.fr

### PROGRAMME

9h30 : Accueil des participants

9h45 : Introduction

SESSION 1 : Le détail et la narration du fait historique et militaire

Présidence : Hélène Jagot (musée des Beaux-Arts de Tours)

10h : François Robichon (Université Lille III). "L'effet Detaille".

10h30 : Aude Nicolas (Criham-Université de Poitiers / École du Louvre). « Le détail militaire, source d'analyse, de compréhension et de ré-attribution picturale au XIX<sup>e</sup> siècle : étude de cas concrets sous le Consulat et le Second Empire ».

11h : Pause

11h15 : Yannick Le Pape (musée d'Orsay). "Le minutieux et le minuscule. La peinture anticomane du second XIX<sup>e</sup> siècle au risque du 'détail'."

11h45 : Discussion

12h-14h : Déjeuner

14h : Fabio d'Almeida (École du Louvre / Université de São Paulo). "L'artiste dans la bataille : astrologie et auto-représentation dans la Batalha do Avahy de Pedro Américo".

14h30 : Maria Stella di Trapani (Università degli Studi di Palerme). "Les détails 'archéologiques' dans les décorations monumentales des bâtiments publics siciliens du XX<sup>e</sup> siècle : une recherche d'identité."

15h : Discussion et pause

SESSION 2 : Vers la singularisation et la disparition du détail

Présidence : Aude Nicolas (Criham-Université de Poitiers / École du Louvre)

15h30 : Claire Garcia (École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris). "Le grand homme en fragment : une nouvelle façon de rendre hommage."

16h : Chloé Ariot (musée Rodin). "Un monument sans détail ? La Tour du Travail d'Auguste Rodin".

16h30 : François Blanchetière (musée d'Orsay), "Du bon usage du détail dans l'Art déco. Le cas de Marcel Gaumont (Tours, 1880 – Paris, 1962)".

17h : Discussion et conclusion générale.

#### COMITÉ D'ORGANISATION

Aude NICOLAS (Université de Poitiers-Criham / École du Louvre) et Margot RENARD (Université de Tours-InTru)

#### COMITÉ SCIENTIFIQUE

Cécile AUZOLLE (Université de Poitiers-Criham),

Claire BARBILLON (Université de Poitiers-Criham / École du Louvre), Catherine CHEVILLOT (musée Rodin),

Jessica DEGAIN (musée des Beaux-Arts de Tours),

Hélène JAGOT (musées des beaux-arts de Tours),

Cecilia HURLEY-GRIENER (Université de Neufchâtel / École du Louvre),

Raphaële MARTIN-PIGALLE (musée Sainte-Croix, Poitiers),

Thierry SAUZEAU (Université de Poitiers-Criham).

Laboratoire Criham, Université de Poitiers / Laboratoire InTru, Université de Tours, en partenariat avec le musée Sainte-Croix de Poitiers et le musée des Beaux-Arts de Tours

La première journée d'études a été enregistrée et sera diffusée prochainement en ligne.

Quellennachweis:

CONF: Le sens du détail (online, 1 Dec 20). In: ArtHist.net, 22.11.2020. Letzter Zugriff 15.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/23979>>.