

Albrecht Altdorfer, neue Forschungen (online, 30 Nov 20)

Zoom, 30.11.2020

Philippe Cordez

Tagung

Albrecht Altdorfer: neue Forschungen

30. November 2020

Anlässlich der Ausstellung "Albrecht Altdorfer. Maître de la Renaissance allemande" im Musée du Louvre

Das Musée du Louvre und das Deutsche Forum für Kunstgeschichte – DFK Paris veranstalten in Zusammenarbeit eine Tagung anlässlich der Ausstellung "Albrecht Altdorfer. Maître de la Renaissance allemande", die vom 1. Oktober 2020 bis zum 4. Januar 2021 im Musée du Louvre präsentiert wird. Vorgestellt und diskutiert werden aktuelle Forschungen und neue Erkenntnisse über Leben und Werk Altdorfers, seine Interpretation und Rezeption im Laufe der Jahrhunderte.

Mehrere Fragen, die in der Ausstellung aufgeworfen wurden, welche aber zum Teil nicht vertieft werden konnten, werden zwischen französisch- und deutschsprachigen Forscherinnen und Forschern aus Universitäten und Museen untersucht und diskutiert. Dies soll nah an den Werken geschehen und unter Berücksichtigung ihrer unterschiedlichen intellektuellen und historischen Kontexte.

Eine Simultanübersetzung aus dem Französischen ins Deutsche – und umgekehrt – wird angeboten.

Colloque

Albrecht Altdorfer : nouvelles recherches

30 novembre 2020

À l'occasion de l'exposition "Albrecht Altdorfer. Maître de la Renaissance allemande" au musée du Louvre

Le musée du Louvre et le Centre allemand d'histoire de l'art – DFK Paris organisent un colloque en partenariat à l'occasion de l'exposition "Albrecht Altdorfer. Maître de la Renaissance allemande" présentée au musée du Louvre du 1er octobre 2020 au 4 janvier 2021. Il a pour objet de présenter et de discuter des recherches en cours et des éclairages nouveaux sur la vie et l'œuvre d'Altdorfer, son interprétation et sa réception au fil des siècles.

Plusieurs questions soulevées dans l'exposition, mais qui pour certaines n'ont pu être approfondies, seront explorées et discutées entre chercheuses et chercheurs germanophones et francophones, des universités ou des musées – au plus près des œuvres et au regard de leurs

différents contextes intellectuels et historiques.

Une traduction simultanée est assurée de l'allemand vers le français, et réciproquement.

Zoom:

<https://zoom.us/j/92415337834?pwd=cHYxcFV0d1ISOWNpVUZlY0NiLy84UT09>

PROGRAMME / PROGRAMM

10h

Accueil / Empfang

Thomas Kirchner, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art –DFK Paris

Président de séance / Moderation: Philippe Cordez, Centre allemand d'histoire de l'art – DFK Paris

10h15

Altdorfer und das Gebetbuch Maximilians I. –

[Altdorfer le livre de prières de Maximilien Ier]

Heidrun Lange-Krach, Maximilianmuseum, Augsburg

11h

Altdorfers Landschaften: Neue Überlegungen –

[Nouvelles réflexions sur les paysages d'Altdorfer]

Daniela Bohde, Universität Stuttgart

11h45

Altdorfer und die Clair-Obscur Holzschnitte –

[Altdorfer et les gravures sur bois en clair-obscur]

Christof Metzger, Albertina, Wien / Vienne

12h30

Une gravure inédite d'Altdorfer ?

[Eine unveröffentlichte Radierung Altdorfers?]

Séverine Lepape, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, Paris

13h15

Pause

14h30

Accueil / Empfang

Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre, Paris

Présidente de séance / Moderation: Olivia Savatier Sjöholm, musée du Louvre

14h45

Altdorfer und Italien. Neue Perspektiven auf eine alte Geschichte

[Altdorfer et l'Italie. Nouvelles perspectives sur une histoire ancienne]

Magdalena Bushart, Technische Universität Berlin

15h30

À propos d'une hypothèse infondée
[Zu einer unbegründeten Hypothese]
Pierre Vaisse, Université de Genève

16h15

Les collectionneurs d'Altdorfer, du XVIe au XXe siècle
[Altdorfers Sammler, 16.–20. Jahrhundert]
Flora Herbert, Université Paris IV

17h

La réception de l'art d'Altdorfer en Allemagne entre 1930 et 1950
[Die Rezeption von Altdorfers Kunst in Deutschland zwischen 1930 und 1950]
Baptiste Roelly, École Pratique des Hautes Études, Paris

17h45

Conclusions / Schlussdiskussion

Conception et organisation / Konzeption und Organisation:

Philippe Cordez, Centre allemand d'histoire de l'art – DFK Paris
Hélène Grollemund, musée du Louvre
Séverine Lepape, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, Paris
Olivia Savatier Sjöholm, musée du Louvre

Quellennachweis:

CONF: Albrecht Altdorfer, neue Forschungen (online, 30 Nov 20). In: ArtHist.net, 19.11.2020. Letzter Zugriff
22.09.2025. <<https://arthist.net/archive/23958>>.