

Boletín de Arte 41/2020

Concepción Cortés Zulueta

Boletín de Arte 41 / 2020

<https://doi.org/10.24310/BoLArte.2020.v41i>

<https://revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte>

We are glad to announce that the 41 / 2020 issue of the open access and double blind peer-review journal Boletín de Arte, published since 1980 by the Department of Art History at Universidad de Málaga, is now available on-line.

Nos complace anunciarles que el número 41 / 2020 de Boletín de Arte, la revista de acceso abierto y evaluación por pares de doble ciego publicada desde 1980 por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, ya se encuentra disponible en línea.

Enlace/Link: <https://revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/issue/view/724>

TABLA DE CONTENIDOS / TABLE OF CONTENTS

PRESENTACIÓN / PRESENTATION

CONTRASTES

Estrategias translúcidas y contraimágenes: romper con la representación hegemónica - Haizea Barcenilla García

Inji Efflatoun: White Light - Anneka Lenssen

Acerca del libro y su significación en la estampa carmelitana - Fernando Moreno Cuadro

ARTÍCULOS-ARTICLES

El motivo del bodegón policial - Jordi Balló Fantova Alan Salvadó Romero Eduard Cairol Carabí

Transcendiendo la crítica institucional: Scene of the Crime (Whose Crime?) (1993) de Pepón Osorio - Clara Derrac Soria

El Gargantúa de Rabelais, un punto de inflexión en la obra de Antoni Clavé - Salvador Haro González Jaime Mairata Laviña

La imagen del carnero en el Sacrificio de Isaac. Continuidad y variación en la cultura visual - Andrés Herraiz Llavador

Irrupciones feministas en el arte antifranquista. La dimensión de lo político en María Franciska

Dapena - Ane Lekuona Mariscal

La Caída de los Titanes: propaganda anti-islámica y trasunto mitológico en las fiestas públicas de la corte portuguesa - Borja Franco Llopis Iván Rega Castro

Observaciones sobre ingeniería civil en Cuba a propósito de su primer puente de hierro: una celosía Bollman de 1859 para el río Almendares de La Habana - Ignacio J. López Hernández

Dos atribuciones de obras tempranas al escultor Luis Salvador Carmona: la Dolorosa y el Cristo del Desamparo de Escorial (1730-1732) (Cáceres) - Vicente Méndez Hernán

El tipo iconográfico de la Fortaleza en la «nueva visualidad» - María Montesinos Castañeda

El pintor Francisco Agustín Grande y el obispo don Antonio Caballero y Góngora. La Piedad del retablo del Sagrario de la parroquia de San Miguel, Córdoba (1795) - Miguel Ángel Nieto Márquez

La demolición de las Reales Caballerizas y los proyectos de un fallido museo republicano: del Museo del Coche y Arte Popular al Museo de Armas y Tapices - Álvaro Notario Sánchez

Las casas cuartel de la Guardia Civil y de Carabineros: estudios y proyectos inéditos de González Edo en la costa malagueña - Daniel Pinzón-Ayala

Textiles en el Arte del País Vasco. Evolución y significancia en la producción artística contemporánea - Alazne Porcel Ziarsolo Enara Artetxe Sánchez

Poder, memoria e identidad. Una lectura poscolonial del arte sudafricano feminista contemporáneo - Santiago Rementeria-Sanz

De cuerpos subjetivados e imágenes artistizadas: la lógica biopolítica de la historia del arte - Santos Rojas Ogáyar

La catedral de Granada: arquitectura y simbolismo. En torno al significado del templo siloesco - Victoriano Sainz Gutiérrez

La Factoría Cultural y la Marca Niemeyer. Avilés: una ciudad creativa en el Arco Atlántico - Natalia Tielve García

VARIA

Judith y Holofernes de Antonio de Pereda: una excepcional representación de poder femenino en la pintura española del siglo XVII - Begoña Álvarez Seijo

Dos pinturas inéditas de José García Ramos o el ideal pictórico andaluz - Álvaro Cabezas García

Diego Fernández y Jehan Ysambart en el origen de la catedral gótica de Sevilla (1431-1435) - David Caramazana Malia

Un San Bruno inédito de alabastro atribuido a José de Mora, en la Cartuja de Granada - José Policarpo Cruz Cabrera

Rodrigo Gil de Hontañón y la Colegiata de Peñaranda de Duero (Burgos): aportación a su estudio -

Juan Escorial Esgueva

La ri-scrittura del patrimonio culturale nell'Era digitale - Mario Buono Rosa Maria Giusto

Una Magdalena penitente por los hermanos García. Nueva escultura y tema para su catálogo de terracotas - José Javier Gómez Jiménez

Nuevas adiciones al catálogo de Bernardo Lorente Germán - Jesús Porres Benavides

Nuevos datos sobre el traslado del tesoro de la catedral de Sevilla a Cádiz en 1810. Documentación inédita: inventario y correspondencia - Manuel Varas Rivero

La hacienda de Santo Tomás del Monte en Churriana (Málaga). De jardín conventual a palacio barroco - José Miguel Morales Folguera

Conversando con Pedro G. Romero - Enrique Fuenteblanca

COMENTARIOS BIBLIOGRÁFICOS / BOOK REVIEWS

Ribeiro Dos Santos, Renata: Arte contemporáneo latinoamericano en España: Dos décadas de exposiciones (1992-2012) - Irene Valle Corpas

Borisonik, Hernán: Soporte. El uso del dinero como material en las artes visuales. Support. Money as Material in Visual Arts - Juan Acerbi

Luna, Diego: Muntadas. On Media Control - María Antonia Blanco Arroyo

López de Muniain, Gorka: Máscaras mortuorias. Historia del rostro ante la muerte - Jorge Jiménez López

Canalda Llobet, Silvia: Francisco de Asís en San Pietro in Montorio. Los frescos de la Real Academia de España - Laura García Sánchez

Pizza, Antonio: Intersecciones. Cultura urbana, arte y arquitectura en los siglos XIX y XX - Alessandro Scarnato

Almarza Burbano, María Elisa: Vida y obra del pintor malagueño Horacio Lengo Martínez de Baños (1834-1890) - Francisco José Rodríguez Marín

González Román, Carmen y Macartney, Hilary (eds.): Teatralidad y performatividad de las artes: el contexto hispánico en la Europa de los siglos XVI-XVIII - Rosario Camacho Martínez

Sazatornil Ruiz, Luis y Urquizar Herrera, Antonio (eds.): Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX) - Isabel María Rodríguez Marco

Contreras-Guerrero, Adrián: Escultura en Colombia. Focos productores y circulación de obras (siglos XVI-XVIII) - José Ignacio Mayorga Chamorro

CRÍTICAS DE EXPOSICIONES / EXHIBITION REVIEWS

Construir el aire. Arquitectura y diseño hinchable, 1960-1975 - Luis Delgado Mata

Exilio y nostalgia. Dibujos inéditos y libros ilustrados de Picasso en la colección de la familia Arias - Álvaro Galán Castro

Seguir, seguir. Hacer lo siguiente - José Luis Panea

La pintura: un reto permanente - Gonzalo Rodríguez Gómez

David Delfín - Ismael Amaro Martos

Arlequín. Una exposición para mirar y leer - Pablo Salazar Jiménez

IN MEMORIAM

Estella - Rosario Camacho Martínez

Caballero de fina estampa. In memoriam de don Antonio Bonet Correa - Alfredo J. Morales

Boletín de Arte

<https://revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte>

ISSN: 0211-8483

e-ISSN: 2695-415X

Quellennachweis:

TOC: Boletín de Arte 41/2020. In: ArtHist.net, 19.11.2020. Letzter Zugriff 08.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/23957>>.