# **ArtHist** net

# Boletín de Arte 41/2020

Concepción Cortés Zulueta

Boletín de Arte 41 / 2020

https://doi.org/10.24310/BoLArte.2020.v41i

https://revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte

We are glad to announce that the 41 / 2020 issue of the open access and double blind peerreview journal Boletín de Arte, published since 1980 by the Department of Art History at Universidad de Málaga, is now available on-line.

\_\_\_\_\_

Nos complace anunciarles que el número 41 / 2020 de Boletín de Arte, la revista de acceso abierto y evaluación por pares de doble ciego publicada desde 1980 por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, ya se encuentra disponible en línea.

Enlace/Link: https://revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/issue/view/724

TABLA DE CONTENIDOS / TABLE OF CONTENTS

PRESENTACIÓN / PRESENTATION

## **CONTRASTES**

Estrategias translúcidas y contraimágenes: romper con la representación hegemónica - Haizea Barcenilla García

Inji Efflatoun: White Light - Anneka Lenssen

Acerca del libro y su significación en la estampa carmelitana - Fernando Moreno Cuadro

#### ARTÍCULOS-ARTICLES

El motivo del bodegón policial - Jordi Balló Fantova Alan Salvadó Romero Eduard Cairol Carabí

Transcendiendo la crítica institucional: Scene of the Crime (Whose Crime?) (1993) de Pepón Osorio - Clara Derrac Soria

El Gargantúa de Rabelais, un punto de inflexión en la obra de Antoni Clavé - Salvador Haro González Jaime Mairata Laviña

La imagen del carnero en el Sacrificio de Isaac. Continuidad y variación en la cultura visual -Andrés Herraiz Llavador

Irrupciones feministas en el arte antifranquista. La dimensión de lo político en María Franciska

Dapena - Ane Lekuona Mariscal

La Caída de los Titanes: propaganda anti-islámica y trasunto mitológico en las fiestas públicas de la corte portuguesa - Borja Franco Llopis Iván Rega Castro

Observaciones sobre ingeniería civil en Cuba a propósito de su primer puente de hierro: una celosía Bollman de 1859 para el río Almendares de La Habana - Ignacio J. López Hernández

Dos atribuciones de obras tempranas al escultor Luis Salvador Carmona: la Dolorosa y el Cristo del Desamparo de Escurial (1730-1732) (Cáceres) - Vicente Méndez Hernán

El tipo iconográfico de la Fortaleza en la «nueva visualidad» - María Montesinos Castañeda

El pintor Francisco Agustín Grande y el obispo don Antonio Caballero y Góngora. La Piedad del retablo del Sagrario de la parroquia de San Miguel, Córdoba (1795) - Miguel Ángel Nieto Márquez

La demolición de las Reales Caballerizas y los proyectos de un fallido museo republicano: del Museo del Coche y Arte Popular al Museo de Armas y Tapices - Álvaro Notario Sánchez

Las casas cuartel de la Guardia Civil y de Carabineros: estudios y proyectos inéditos de González Edo en la costa malagueña - Daniel Pinzón-Ayala

Textiles en el Arte del País Vasco. Evolución y significancia en la producción artística contemporánea - Alazne Porcel Ziarsolo Enara Artetxe Sánchez

Poder, memoria e identidad. Una lectura poscolonial del arte sudafricano feminista contemporáneo - Santiago Rementeria-Sanz

De cuerpos subjetivados e imágenes artistizadas: la lógica biopolítica de la historia del arte -Santos Rojas Ogáyar

La catedral de Granada: arquitectura y simbolismo. En torno al significado del templo siloesco -Victoriano Sainz Gutiérrez

La Factoría Cultural y la Marca Niemeyer. Avilés: una ciudad creativa en el Arco Atlántico - Natalia Tielve García

#### **VARIA**

Judith y Holofernes de Antonio de Pereda: una excepcional representación de poder femenino en la pintura española del siglo XVII - Begoña Álvarez Seijo

Dos pinturas inéditas de José García Ramos o el ideal pictórico andaluz - Álvaro Cabezas García

Diego Fernández y Jehan Ysambart en el origen de la catedral gótica de Sevilla (1431-1435) - David Caramazana Malia

Un San Bruno inédito de alabastro atribuido a José de Mora, en la Cartuja de Granada - José Policarpo Cruz Cabrera

Rodrigo Gil de Hontañón y la Colegiata de Peñaranda de Duero (Burgos): aportación a su estudio -

Juan Escorial Esqueva

La ri-scrittura del patrimonio culturale nell'Era digitale - Mario Buono Rosa Maria Giusto

Una Magdalena penitente por los hermanos García. Nueva escultura y tema para su catálogo de terracotas - José Javier Gómez Jiménez

Nuevas adiciones al catálogo de Bernardo Lorente Germán - Jesús Porres Benavides

Nuevos datos sobre el traslado del tesoro de la catedral de Sevilla a Cádiz en 1810. Documentación inédita: inventario y correspondencia - Manuel Varas Rivero

La hacienda de Santo Tomás del Monte en Churriana (Málaga). De jardín conventual a palacio barroco - José Miguel Morales Folguera

Conversando con Pedro G. Romero - Enrique Fuenteblanca

COMENTARIOS BIBLIOGRÁFICOS / BOOK REVIEWS

Ribeiro Dos Santos, Renata: Arte contemporáneo latinoamericano en España: Dos décadas de exposiciones (1992-2012) - Irene Valle Corpas

Borisonik, Hernán: Soporte. El uso del dinero como material en las artes visuales. Support. Money as Material in Visual Arts - Juan Acerbi

Luna, Diego: Muntadas. On Media Control - María Antonia Blanco Arroyo

López de Muniain, Gorka: Máscaras mortuorias. Historia del rostro ante la muerte - Jorge Jiménez López

Canalda Llobet, Silvia: Francisco de Asís en San Pietro in Montorio. Los frescos de la Real Academia de España - Laura García Sánchez

Pizza, Antonio: Intersecciones. Cultura urbana, arte y arquitectura en los siglos XIX y XX - Alessandro Scarnato

Almarza Burbano, María Elisa: Vida y obra del pintor malagueño Horacio Lengo Martínez de Baños (1834-1890) - Francisco José Rodríguez Marín

González Román, Carmen y Macartney, Hilary (eds.): Teatralidad y performatividad de las artes: el contexto hispánico en la Europa de los siglos XVI-XVIII - Rosario Camacho Martínez

Sazatornil Ruiz, Luis y Urquízar Herrera, Antonio (eds.): Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX) - Isabel María Rodríguez Marco

Contreras-Guerrero, Adrián: Escultura en Colombia. Focos productores y circulación de obras (siglos XVI-XVIII) - José Ignacio Mayorga Chamorro

CRÍTICAS DE EXPOSICIONES / EXHIBITION REVIEWS

Construir el aire. Arquitectura y diseño hinchable, 1960-1975 - Luis Delgado Mata

#### ArtHist.net

Exilio y nostalgia. Dibujos inéditos y libros ilustrados de Picasso en la colección de la familia Arias - Álvaro Galán Castro

Seguir, seguir. Hacer lo siguiente - José Luis Panea

La pintura: un reto permanente - Gonzalo Rodríguez Gómez

David Delfín - Ismael Amaro Martos

Arlequín. Una exposición para mirar y leer - Pablo Salazar Jiménez

### IN MEMORIAM

Estella - Rosario Camacho Martínez

Caballero de fina estampa. In memoriam de don Antonio Bonet Correa - Alfredo J. Morales

Boletín de Arte

https://revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte

ISSN: 0211-8483 e-ISSN: 2695-415X

Quellennachweis:

TOC: Boletín de Arte 41/2020. In: ArtHist.net, 19.11.2020. Letzter Zugriff 06.11.2025.

<a href="https://arthist.net/archive/23957">https://arthist.net/archive/23957</a>.