

## La lettera d'artista come patrimonio nazionale (online, 27 Nov 20)

École française de Rome, 27.11.2020

Annalisa Lagana', Tropea

Il convegno si propone di riconsiderare il processo di definizione dell'identità nazionale tra Otto e Novecento utilizzando come prisma la patrimonializzazione delle lettere degli artisti. In Italia, tale processo maturò prevalentemente in ambito municipale, ma s'inserì sempre all'interno di fitti scambi politico-culturali transnazionali.

Gli interventi metteranno a fuoco le reti nazionali e internazionali di studio e collezionismo delle lettere d'artista, il ruolo degli studiosi e conoscitori di provincia nella definizione di un pantheon artistico nazionale e le iniziative di celebrazione e conservazione che lo sottessero e ne dipesero.

The conference aims to reconsider the process of construction of national identity between nineteenth and twentieth centuries, using as a paradigm the patrimonialization of artists' letters. In Italy, this process developed mainly in the municipal area, but it was always inserted within important transnational political and cultural exchanges.

The speakings will focus on national and international networks for the study and the collection of artists' letters, the role of scholars and connoisseurs in the definition of a national artistic pantheon and initiatives of celebration and conservation.

This conference is accessible on Zoom: ID réunion: 962 6804 2043 / Passcode: 637526

9 H 45

Apertura del collegamento e introduzione

10 H - 12 H 30

Prima sessione

Chair/host: Maria Pia Donato, CNRS – IHMC Parigi

10.00 Simona Troilo,

Università dell'Aquila,

Miti locali, manie transnazionali. Commemorare gli artisti nell'Italia post-unitaria

10.40 Erminia Irace,

Università di Perugia

I due biglietti di Pietro Perugino rinvenuti nel 1835. Un caso di patrimonializzazione e di distruzione

Pausa

11.30 Valter Rosa - Francesca Valli,  
Accademia di Belle Arti di Brera  
Lettere di artisti nell'Archivio Storico dell'Accademia di Brera

14 H - 17 H 30  
Seconda sessione

Chair/host: Giovanna Capitelli, Università Roma Tre

14.00 Donata Levi,  
Università di Udine  
"Life and letters" nella storiografia artistica inglese e tedesca  
nell'Ottocento

14.40 Michela Passini,  
CNRS – IHMC Parigi  
Eugène Müntz, la corrispondenza e l'uso delle fonti scritte per la storia dell'arte

15.20 Annalisa Laganà,  
Università della Calabria e ENS Parigi  
La "Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura" di Michelangelo Gualandi.  
Fonti, metodo e fortuna

Pausa

16.10 Leonardo Mineo,  
Università di Torino  
"A grande vantaggio degli studiosi delle scienze e delle lettere". Il  
collezionismo di autografi nel lungo Ottocento italiano

16.50 Ilaria Miarelli Mariani,  
Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"  
Le raccolte di autografi di artisti tra Otto e Novecento: formazione e composizione. Il caso della  
raccolta Ferrajoli della Biblioteca Vaticana

Organization: Maria Pia Donato CNRS-(IHMC); Giovanna Capitelli (Università Roma Tre); Annalisa  
Laganà (Università della Calabria-ENS)

Research program: LETTRESART, École française de Rome  
(<https://www.efrome.it/lettresart>)

Partners: IHMC, CNRS, ED540 ENS Paris, Università Roma Tre, Università della Calabria

École française de Rome  
Fabrice Jesné  
Directeur des études, Époques moderne et contemporaines  
Claire Challéat

ArtHist.net

Assistente scientifique, Époques moderne et contemporaines

Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia

T. +39 06 68 60 12 44

secrmod@efrome.it

Quellennachweis:

CONF: La lettera d'artista come patrimonio nazionale (online, 27 Nov 20). In: ArtHist.net, 18.11.2020.

Letzter Zugriff 27.09.2024. <<https://arthist.net/archive/23946>>.