Vortragsreihe: KunstMachen (online, 11 Nov 20-17 Feb 21)

online / Fachgebiet Kunstgeschichte am Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, TU Berlin, 11.11.2020–17.02.2021

Dimensionen der Techne

KunstMachen. Praktiken, Verfahren, Erkenntnisprozesse
Interuniversitäre Vorlesung zu Aspekten künstlerischer Produktion.

Im Wintersemester 2020/21 nimmt die DFG-Forschungsgruppe "Dimensionen der Techné. Erscheinungsweisen, Ordnungen, Narrative" ihre Arbeit auf.

Die sechs Teilprojekte der Gruppe beschäftigen sich mit künstlerischen Werkprozessen sowie den Faktoren, die diese Werkprozesse ermöglichen. Dazu zählen die Techniken und Materialien, die in der Produktion zum Einsatz kommen, das Verfahrenswissen, das in Texten oder Illustrationen weitergegeben wird, die Kunsttheorie, die die Bewertungsmaßstäbe für technische Leistungen formuliert, und die Narrative, die das künstlerische Handeln mit Bedeutung aufladen.

Um diese Fragen trotz aktueller Einschränkungen auch für die Lehre fruchtbar machen können, veranstalten wir eine interuniversitäre Vorlesung, bei der die Projekte der Gruppe sowie Vorhaben aus ihrem Umfeld vorgestellt werden, die das ‚Kunst-Machen' aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchten.

Mittwochs, 18.15-19.00 (wöchentlich)

Beginn: 11.11.2020

Den Zoom-Link finden Sie unter
https://www.kg.tu-berlin.de/menue/forschung/laufende_projekte/

Programm

11.11.2020
Magdalena Bushart, Karin Leonhard, Christina Lechtermann, Henrike Haug, Robert Felfe, Wolf Löhr, Friedrich Steinle
Dimensionen der Techne in den Künsten: Die Forschungsgruppe stellt sich vor

18. 11. 2020
Prof. Dr. Karin Leonhard (Universität Konstanz)
Die Kunst der Erinnerung. Die unsichtbaren Welten des David Bailly

25.11.2020

Prof. Dr. Christina Lechtermann (Goethe-Universität Frankfurt)
Techne-Narrative in volkssprachlichen Drucken des 16. Jahrhunderts. Eine literaturwissenschaftliche Lektüre

02. 12. 2020
PD. Dr. Henrike Haug (Universität Köln)
Von guten und schlechten Neuigkeiten. Beurteilung von Erfindungen in der Frühen Neuzeit

09.12.2020
Prof. Dr. Wolf Löhr (FU Berlin)
Nicht sprechen, machen. Beredte Werkzeuge bei Cellini und Michelangelo

16. 12. 2020
Prof. Dr. Robert Felfe (Karl-Franzens-Universität, Graz)
Mehrfache Bildursachen - Problem und Versprechen bildnerischer Praktiken in Frühneuzeit und Moderne

06.01.2021
Entfällt

13.01.2021
Prof. Dr. Friedrich Steinle, Giulia Simonini MA (TU Berlin)
„Reine Farben" und ihre Farbstoffe in der Dreifarbenlehre

20.01.2021
Prof. Dr. Magdalena Bushart (TU Berlin)
Autorschaft im Holzschnitt

27. 01. 2021
Prof. Dr. Bettina Uppenkamp (Hochschule für bildende Kunst, Hamburg)
Die Raffinesse der Hand. Hendrick Goltzius' Federkunststücke

03.02.2021
Prof. Dr. Daniela Bohde (Universität Stuttgart)
Die zeichnende Hand - ein Topos der kunsthistorischen Forschung

10.2.2021
Dr. Joanna Olchawa (Goethe-Universität Frankfurt)
Der Hammer - Werkzeug, Attribut und Kultobjekt

17. 02. 2021
Prof. Dr. Veronica Biermann (Burg Giebichenstein, Kunsthochschule Halle)
Schwerste Lastenbewegungen in der Architektur oder von den Tücken in Kunst, Technik, Design, Mechanik und Maschine

Veranstalterin: Prof. Dr. Magdalena Bushart, Fachgebiet Kunstgeschichte am Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, TU Berlin

Kontakt:

Prof. Dr. Magdalena Bushart
Fachgebiet Kunstgeschichte am Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, TU Berlin
magdalena.bushart@tu-berlin.de

Quellennachweis:
ANN: Vortragsreihe: KunstMachen (online, 11 Nov 20-17 Feb 21). In: ArtHist.net, 07.11.2020. Letzter Zugriff 25.11.2026. <https://arthist.net/archive/23881>.