Paris | Rennes-Stipendium, DFK Paris

Paris & Rennes
Bewerbungsschluss: 15.01.2021

Michael Rauch

Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte (DFK Paris) vergibt das Paris | Rennes-Stipendium für einen Zeitraum von ein bis drei Monaten zur Förderung eines Forschungsprojektes, das einen Aufenthalt in den Pariser Archiven oder Bibliotheken und gleichermaßen in den Archives de la critique d'art in Rennes erfordert. Dieses Stipendium richtet sich an Forscher/-innen jedes akademischen Grades unabhängig ihrer Nationalität. Hierdurch soll der wissenschaftliche Austausch zwischen den Stipendiat/-innen und dem jeweiligen Team der zwei Institutionen – die eine in der französischen Hauptstadt und die andere in der Bretagne – gefördert und Einblick in deren Ansätze einer transnationalen Kunstgeschichte ermöglicht werden.

Das Paris | Rennes-Stipendium steht somit im Zusammenhang mit den Forschungsprojekten des DFK Paris und der Archives de la critique d'art in Rennes: Das sind, was Rennes betrifft, die multidisziplinären Projekte wie PRISME, welches die Erforschung der Archive der AICA International (1948-2003) zum Gegenstand hat, oder das vom INHA geleitete Programm, das sich den Archiven der Biennale von Paris (1959-1985) widmet. Die Forschungen im Rahmen des Stipendiums können auf ein umfassendes Archiv von 91 Nachlässen von Kunstkritikern, Künstlern, Galeristen und Institutionen ab 1945 zurückgreifen. Am DFK Paris steht das Stipendium in Verbindung mit zahlreichen Arbeiten zur erkenntnistheoretischen Analyse der Kunstkritik und künstlerischen Beziehungen aus transregionaler und transkultureller Perspektive (wie u.a. die Projekte "OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit" und "Travelling Art Histories").

Das DFK Paris stellt eine finanzielle Unterstützung zur Deckung der Lebenshaltungskosten (in der Regel 1.700 Euro pro Monat) und einen Arbeitsplatz zur Verfügung. Die Förderung beinhaltet ebenso die Nutzung der Ressourcen des Instituts sowie die fachliche und strukturelle Beratung. Die Archives de la critique d'art übernehmen die Reisekosten für jeweils zwei Hin- und Rückfahrten von Paris nach Rennes im Rahmen der Archivaufenthalte. Dort wird ebenfalls ein eigener Arbeitsplatz und eine logistische Unterstützung bei der Unterbringung in der Cité Internationale Paul Ricoeur in Rennes angeboten. Die Forschungsaufenthalte können jeder Zeit, außer zwischen dem 15. Juli und dem 26. August, durchgeführt werden. Bitte beachten Sie, dass Kandidat/-innen mit ständigem Wohnsitz in Paris, der Île-de-France oder Rennes von der Bewerbung ausgeschlossen sind.

Ihr Antrag mit einem Motivationsschreiben, einem Lebenslauf, sowie einer Beschreibung des Projekts und der Quellenlage (von max. 3 Seiten, zzgl. eines detaillierten Arbeits-/Zeitplans) ist in einem einzelnen pdf-Dokument bis spätestens zum 15. Januar, an die Auswahlkommission des DFK Paris gerichtet, an folgende Adresse zu senden:

stipendien@dfk-paris.org.

Die Auswahlkommission tritt einmal jährlich im Februar zusammen.

Bourse Paris | Rennes

Le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) propose la bourse Paris | Rennes d'une durée comprise entre un et trois mois pour un projet nécessitant un séjour dans des fonds d'archives ou de bibliothèques à Paris ainsi qu'aux Archives de la critique d'art à Rennes. Cette bourse s'adresse aux chercheurs de tous niveaux, sans restriction de nationalité. Elle doit leur permettre d'échanger avec les équipes de deux institutions en France, une située dans la capitale et l'autre en région, et de se familiariser avec leurs approches transnationales de l'histoire de l'art.

La bourse Paris | Rennes s'inscrit dans les axes de recherches majeurs du DFK Paris et des Archives de la critique d'art de Rennes : côté Rennes, elle se rattache aux initiatives du projet PRISME, centré sur les archives de l'AICA International (1948-2003), et du programme dédié aux archives de la Biennale de Paris (1959-1985), piloté par l'INHA ; elle prend appui sur la transversalité des 91 fonds d'archives de critiques, d'artistes, de galeristes et d'institutions depuis 1945. Au DFK Paris, elle est reliée aux nombreux travaux fondés sur l'analyse de la critique d'art et à l'analyse épistémologique des relations artistiques (comme par exemple, parmi d'autres, les projets « OwnReality. À chacun son réel » et « Travelling Art Histories »).

Le DFK prend en charge l'aide financière pour couvrir le coût de la vie (d'un montant de 1.700 € mensuel généralement) et met à disposition un espace de travail, les facilités et ressources de l'institut ainsi qu'un accompagnement scientifique et structurel ; les Archives de la critique d'art prennent en charge deux allers-retours Paris-Rennes pour séjourner dans leurs fonds, fournissent un espace de travail et peuvent faciliter l'hébergement à la Cité Internationale Paul Ricoeur pour chercheurs internationaux. L'accueil à Rennes pourra se faire à tout moment de l'année, sauf entre le 15 juillet et le 26 août. Veuillez noter que les personnes ayant leur résidence permanente à Paris, en Île-de-France ou à Rennes ne peuvent pas postuler.

Le dossier de candidature devra comprendre un CV, une lettre de motivation et une description du projet assortie à un panorama des sources (3 pages maximum hors échéancier/programme de travail détaillé), le tout regroupé en un seul fichier pdf. Celui-ci est à adresser au plus tard le 15 janvier, à la commission de sélection du DFK Paris, à l'adresse suivante :

stipendien@dfk-paris.org.

La commission de sélection se réunit une fois par an en février.

Quellennachweis:
STIP: Paris | Rennes-Stipendium, DFK Paris. In: ArtHist.net, 05.11.2020. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/23858>.