

Das Ephemere und das Dauerhafte (online, 10 Nov-8 Dec 20)

online / Universität Siegen, 10.11.–08.12.2020

www.kunst-uni-siegen.de/aktuell/

Hanna Baro

[English version below]

Das Ephemere und das Dauerhafte

Vergängliche Materialien, flüchtige Installationen, performative Darbietungen: in der Kunstgeschichte hat das Ephemere eine lange und spannungsreiche Tradition. Ohne das Dauerhafte ist das Ephemere jedoch nicht denkbar. Daher widmet sich die Vortragsreihe zentralen Momenten der Kunstgeschichte, in denen sich das Flüchtige manifestiert als auch das Spannungsfeld zwischen ephemerer Kunst und dem Bestreben nach Dauerhaftigkeit zum Ausdruck kommt.

The Ephemeral and the Durable

Transient materials, short-lived installations, performative events: the ephemeral has a long and captivating tradition in the history of art. Without the durable, however, the ephemeral is inconceivable. The lecture series is thus dedicated to central moments in the history of art, in which the ephemeral manifests itself and where the tension between the search for permanence and ephemeral art shines through.

PROGRAMM

jeweils Dienstags, 18:15 Uhr

10. November

Dynamics of the Durable. A History of Making Things Last in the Visual and Decorative Arts

Marjolijn Bol (Utrecht University)

24. November

Produktion und Manifestation des Ephemeren. Instruktive, Dingliche und Räumliche Setzungen in Performativer Kunst

Julia Reich (Ruhr-Universität Bochum)

8. Dezember

Die Flüchtigkeit des Skulpturalen in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

ArtHist.net

Ursula Ströbele (Zentralinstitut für Kunstgeschichte München)

Online-Vortragsreihe / online-lecture-series via Zoom:

<https://uni-siegen.zoom.us/j/92509920580?pwd=WVdycVdoYklabHA4VWloa1EvN1Jqdz09>

Konzeption und Kontakt:

Hanna Baro (baro@kunst.uni-siegen.de)

www.kunst.uni-siegen.de

Quellennachweis:

ANN: Das Ephemere und das Dauerhafte (online, 10 Nov-8 Dec 20). In: ArtHist.net, 03.11.2020. Letzter Zugriff 22.05.2026. <<https://arthist.net/archive/23852>>.