

Journal for Art Market Studies vol. 4, no.1 (2020): Africa

Susanne Meyer-Abich

Africa: Trade, Traffic, Collections

Journal for Art Market Studies vol. 4, no.1 (2020)

Das übergreifende Thema der Ausgabe des JAMS ist die Entwicklung des Marktes für Kulturgüter aus dem afrikanischen Kontinent seit der Mitte des 19. Jahrhunderts. Damit verbunden ist eine sich verändernde Wahrnehmung solcher Objekte als Handelsware und Sammelgut, vom „ethnographischen“ Objekt zu „primitiver Kunst“ bis hin zum heutigen Markt für afrikanische Objekte.

Die neue Ausgabe des JAMS wurde von der Gastherausgeberin Dr. Felicity Bodenstein konzipiert.

1. Editorial

2. Africa: Trade, Traffic, Collections (Felicity Bodenstein)

<https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/119>

3. Violence, Globalization and the Trade in "ethnographic" Artefacts in nineteenth-century Sudan (Zoe Cormack)

<https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/98>

4. Colonial Expeditions and Collecting – The Context of the "Togo-Hinterland" Expedition of 1894/1895 (Jan Hüsgen)

<https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/100>

5. Itinerary of a Cameroon Cross River Collection in Art Market Networks. An Analysis of Transaction Correspondence between Hamburg-Berlin-Leipzig (Richard Tsogang Fossi)

<https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/101>

6. The vanishing paths of African artefacts: Mapping the Parisian auction market for "primitive" objects in the interwar period (Léa Saint-Raymond/Elodie Vaudry)

<https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/96>

7. Zing–Foumban–Paris: Tracing a Mumuye mask from Nigeria to France (Alexandre Girard-Muscagorry)

<https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/99>

8. The Illicit Circulation of Ivorian Collections: Challenges and Prospects (Silvie Memel-Kassi)

<https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/97>

9. Book Review: Yaëlle Biro, Fabriquer le regard: Marchands, réseaux, et objets africains à l'aube du XXe siècle (Felicity Bodenstein)

<https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/120>

10. Book Review: Zachary Kingdon, *Ethnographic Collecting and African Agency in Early Colonial West Africa. A Study of Trans-Imperial Cultural Flows* (Julien Bondaz)

<https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/105>

11. Interview with Jean Roudillon (Maureen Murphy)

<https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/106>

Quellennachweis:

TOC: Journal for Art Market Studies vol. 4, no.1 (2020): Africa. In: ArtHist.net, 03.11.2020. Letzter Zugriff 20.03.2026. <<https://arthist.net/archive/23827>>.