

kritische berichte 3.2020: Figuren der Replikation

Maria Männig

kritische berichte

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V

Heft 3.2020

Figuren der Replikation

hg. v. Buket Altinoba, Maria Männig

TABLE OF CONTENTS

Julian Jachmann

Topik und Intensität – Potenziale von Gilles Deleuze' Terminologie für eine Analyse frühneuzeitlicher Architektur- und Ornamentserien

Alexandra Axtmann

Reproduzierte Heiligkeit – Stanzspitzenbilder im 19. Jahrhundert

Ingeborg Reichle

Reproduktion, Replikation, Original oder Kopie? Zur Rezeption Künstlicher Intelligenz und Synthesischer Biologie im Werk von Alexandra Daisy Ginsberg

Dominik Schrey

Die dünnen Häute der Gletscher. Eine mediengaziologische Untersuchung

Szilvia Gellai

Annihilation: Wiederholung und Differenz tentakulär denken

Buket Altinoba

Das 'Multiple' im 19. Jahrhundert. Von Skulpturmaschinen, Techniktraktaten und Porträtminiaturbüsten

Megan R. Luke

The Factotum of Industry. Max Klinger's Beethoven

Steffen Siegel

Nicéphore Niépce und die Idee der fotografischen Replikation

Maria Männig

Fotogrammatik: Eine digital-analoge Spurensuche

Katja Müller-Helle

Digitales Publizieren in der Kunstgeschichte. Ein Debattenbeitrag

Bestellung & Abonnement: http://www.ulmer-verein.de/?page_id=13322

Mehr Informationen zur Zeitschrift, zum Abo und zu weiteren Bänden finden Sie auf der Website des Ulmer Vereins: www.ulmer-verein.de

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 3.2020: Figuren der Replikation. In: ArtHist.net, 08.10.2020. Letzter Zugriff 29.01.2026. <<https://arthist.net/archive/23679>>.