

Curating in Asia (Karlsruhe, 9–10 Dec 11)

ZKM_Medientheater, ZKM, Lorenzstr. 19, 76135 Karlsruhe, 09.–10.12.2011

ZKM Presse und Öffentlichkeitsarbeit, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien

CURATING IN ASIA

Konferenz in Kooperation mit dem Goethe Institut im Rahmen der Ausstellung "The Global Contemporary. Kunstwelten nach 1989"

Konferenzsprache: Englisch

Eintritt frei

Die Konferenz »Curating in Asia« beschäftigt sich mit den komplexen Problemen des Kuratierens in Asien. Im Vordergrund stehen Fragen wie: Welche Rolle spielen der Kurator oder die Kuratorin, wenn es noch keine Infrastruktur für Kunst gibt? Wie unterscheidet sich die Auffassung vom Kuratieren in den unterschiedlichen Ländern? Ist Kuratieren eine andere Art der Kunstproduktion? »Curating in Asia« soll auch ein Anlass sein, die Ziele und Ergebnisse der Ausstellung »The Global Contemporary« zu diskutieren, besonders in Hinblick darauf, dass sowohl unter den ausstellenden KünstlerInnen als auch unter den KonferenzteilnehmerInnen viele KünstlerInnen aus Asien sind.

Konzept: Andrea Buddensieg (ZKM) und Michael Müller-Verweyen (Goethe-Institut)

Freitag, 9. Dezember 2011

11:00–11:30 Peter Weibel, Hans Belting, Andrea Buddensieg

11:30–12:15 Kitty Zijlmans

12:15–13:00 Oscar Ho

13:00–15:00 Pause

15:00–15:45 John Clark

15:45–16:30 Zoe Butt

16:30–17:15 Navin Rawanchaikul

17:15–19:00 Pause

19:00–20:00 Raqs Media Collective

Samstag, 10. Dezember 2011

11:00–11:45 Sara Giannini

11:45–12:30 Patrick Flores

12:30–13:15 Werner Kraus

13:15–14:00 Pause

14:00–19:00 Moving Images from Indonesia

Während der Konferenz finden zwei weitere Veranstaltungen statt, die im Kontext zur Ausstellung »The Global Contemporary. Kunstwelten nach 1989« stehen.

Freitag, 9. Dezember 2011, 19:00–20:00

Raqs Media Collective: Timeliness (Vortrag und Performance)

ZKM_Medientheater

Vortragssprache: Englisch

Eintritt frei

Das Künstlerkollektiv Raqs Media Collective aus Neu Delhi misst Sekunden, Minuten und Stunden, horcht auf Uhren und unternimmt Zeitreisen, um eine Sammlung von Notizen, Reflexionen und Argumenten über Zeit und Erfahrung von Dauer zusammenzubringen. Teils Vortrag, teils Performance und teils Experiment, ist »Timeliness« ein Dialog und eine fortgesetzte Meditation, ebenso wie eine Sammlung von miteinander verwobenen Erzählungen darüber, was es bedeutet, Zeit, Sein und die Welt zu erfahren. Raqs Media Collective wurde 1992 von Jeebesh Bagchi, Monica Narula und Shuddhabrata Sengupta gegründet. 2000 war Raqs Media Collective Mitinitiator des Sarai Programms am Centre for the Study of Developing Societies in Delhi. 2008 kuratierten sie »The Rest of Now« und waren Co-KuratorInnen von »Scenarios« für die achte Manifesta.

Samstag, 10. Dezember 2011, 14:00–19:00

Moving Images from Indonesia (Vortrag und Performance)

ZKM_Medientheater

Vortragssprache: Englisch

Eintritt frei

Lecture- und Videoprogramm, kuratiert von Katerina Valdivia Bruch, mit Vorträgen von Katerina Valdivia Bruch, Agung Hujatnika und Krisna Murti sowie Videobeiträgen von Wimo Ambala Bayang, Reza 'Asung' Afisina, Muhammad Akbar, Nala Atmowiloto, Ariani Darmawan, Yusuf Ismail, Krisna Murti, Eko Nugroho, Anggun Priambodo, Rani Ravenina, Prilla Tania, Ari Satria Darma, Wok The Rock und Tintin Wulia Anfang der 90er Jahre begannen in Indonesien Pioniere wie Krisna Murti, Teguh Ostentrik und Heri Dono mit Video zu experimentieren, um das kreative Spektrum ihrer multidisziplinären Installationen zu erweitern. Der Gebrauch von Video entwickelte sich aus einer kritischen Auseinandersetzung mit der Unterhaltungs- und Fernsehindustrie.

Nach der Post-Suharto Ära (bekannt auch als Era Reformasi, ab 1998) hat sich dank der Meinungsfreiheit der Schwerpunkt von vorwiegend gesellschaftskritischen zu persönlichen, spielerischen Arbeiten verschoben. In dieser Zeit entstehen unterschiedliche Initiativen im

Bereich des Videoaktivismus und innerhalb der künstlerischen Szene verbreitet sich das kreative Experimentieren mit Video.

<http://global-contemporary.de/>

Quellennachweis:

CONF: Curating in Asia (Karlsruhe, 9-10 Dec 11). In: ArtHist.net, 03.12.2011. Letzter Zugriff 07.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/2365>>.