

Cont-Act! Fotografie und Handlungsmacht (Essen, 16-17 Oct 20)

Museum Folkwang, Essen und online, 16.-17.10.2020

Anmeldeschluss: 11.10.2020

Katharina Täschner

[English version below]

CONT-ACT! Fotografie und Handlungsmacht / Photography and Agency

In einer Zeit der globalen Ausnahmesituation scheinen Kontakte zu anderen Menschen mit einem steten Risiko belegt. So veranlasst uns die Pandemie dazu, unsere täglichen Begegnungen immer wieder neu auf ihre möglichen Auswirkungen hin zu befragen. Fotografien treten vor diesem Hintergrund umso klarer als Initiatoren des Austauschs und des Zusammentreffens hervor: Insbesondere in politisch aufgeladenen Kontexten können sie dazu beitragen, Energien sowohl zu bündeln als auch zu unterdrücken. Das Symposium Cont-Act! widmet sich diesen Dynamiken, die Kontakte im Umgang mit und durch Bilder produzieren. Zwölf internationale (Nachwuchs-)Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler sowie Künstlerinnen und Künstler diskutieren die aktivierenden Eigenschaften von Fotografien sowie deren Teilhabe an Umbruchsituationen.

Die vier Panels der Konferenz widmen sich Protestbewegungen, Bildstrategien in Krisenzeiten, (post-)kolonialen Fragestellungen sowie der fortschreitenden Operationalisierung des Bildes. Sie berühren damit Thematiken, die unmittelbar aus den politischen wie gesellschaftlichen Herausforderungen der Gegenwart hervorgehen. Als Keynote Speaker werden Ariel Caine, Mitglied des Londoner Recherchekollektivs Forensic Architecture, sowie der Berliner Kunstwissenschaftler und Kurator Tom Holert vortragen. Am 17. Oktober 2020 findet in Kooperation mit der Folkwang Universität der Künste zudem eine Intervention im Kontext der aktuell am Museum Folkwang gezeigten Ausstellung 21.lettres.a.la.photographie@gmx.de statt.

Organisiert von Daria Bona, Sophie-Charlotte Opitz und Katharina Täschner, Stipendiatinnen der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung im Programm „Museumskuratoren für Fotografie“.

Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch.

WICHTIGE INFORMATION:

Aufgrund der aktuell geltenden Hygienevorschriften erfolgt die Teilnahme ausschließlich auf Anmeldung!

Zusätzlich wird die gesamte Anmeldung via Livestream übertragen.

Alle Informationen zur Anmeldung (bis zum 11.10.2020) und zum Livestream unter

<https://www.museum-folkwang.de/de/ueber-uns/forschung/konferenzen.html>

--

[English version]

In these times of global crisis, physical contact seems to be associated with a constant risk. The pandemic causes us to question our daily encounters over and over again and wonder about their potential effects. Against this backdrop, photographs emerge in their role as initiators of exchange and encounter: Especially in politically charged contexts, they may bundle energies as well as suppress them. The symposium Cont·Act! is dedicated to these very dynamics that arise from people communicating and acting through images. Twelve international (up-and-coming) researchers and artists discuss the activating qualities of photographs and their participation in situations of upheaval.

The four panels of the conference are dedicated to protest movements, image strategies in times of crisis, (post-)colonial questions and the ongoing operationalization of the image. They thus address issues that arise directly from the political and social challenges of the present. The keynote speakers will be Ariel Caine, member of the London-based research collective Forensic Architecture, and the Berlin art historian and curator Tom Holert. On October 17, 2020, in cooperation with the Folkwang University of the Arts an intervention will take place in the context of the current photographic exhibition on show at Museum Folkwang 21.lettres.a.la.photographie@gmx.de.

Organized by Daria Bona, Sophie-Charlotte Opitz and Katharina Täschner, fellowship holders of the Alfred Krupp von Bohlen und Halbach Foundation within the program "Museum Curators for Photography".

Conference languages are German and English.

IMPORTANT INFORMATION:

Due to the current Corona protection measures, participation is only possible by registration online!

Additionally, the entire event can be viewed via livestream.

You can find all information regarding the registration (by 11/10/2020) and the livestream under <https://www.museum-folkwang.de/en/about-us/forschung/conferences.html>

--

PROGRAMM / PROGRAM

16. OKT / 16 OCT 2020

13:00

Begrüßung und Einführung /

Welcome and Introduction

Thomas Seelig (Museum Folkwang, Essen)

Dr. Ingomar Lorch (Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen)

Daria Bona, Dr. Sophie-Charlotte Opitz und Katharina Täschner (Stipendiatinnen im Programm „Museumskuratoren für Fotografie“ der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach- Stiftung, Essen)

13.45

Pause / Break

14:00

VISUELLE STRATEGIEN POLITISCHEN HANDELNS /
VISUAL STRATEGIES OF POLITICAL ACTION

Mira Anneli Naß (Bremen)

Überwachung von unten? Zur Aneignung operativer Bilder als Geste fotografischer Selbstermächtigung bei Forensic Architecture

Matthias Pfaller (Essen)

Die chilenische Krise im Livestream der Galeria CIMA

Mona Schubert (Winterthur)

'Pussy Grabs Back' – Feministischer Widerstand und das vernetzte Bild

15.30

Pause / Break

17:00

PREKÄRE KONTAKTE UND OPERATIVE BILDSYSTEME /
PRECARIOUS CONTACTS AND OPERATIVE IMAGING SYSTEMS

Dr. Yanai Toister (Tel Aviv)

Post Visual Images

Dr. Ana Peraica (Split)

From Unmanned to Posthuman Images: Google Earth Photography and Covid-19

18:00

Pause / Break

18.15

Abendvortrag / Evening Lecture

Dr. Ariel Caine (Forensic Architecture/London)

An Intertwined Choreography: Photography, Machine Vision and Human Rights Practices

17. OKT / 17 OCT 2020

10.30

Eröffnungsvortrag / Opening Lecture

Dr. Tom Holert (Berlin)

The Quest for an Utopian Image. From the Networked to the Infrastructural Photograph

11.45

Pause / Break

12.00

ISOLATION UND INTERAKTION IN ZEITEN DER KRISE /
ISOLATION AND INTERACTION IN TIMES OF CRISIS

Vanessa Oberin (Potsdam)

In and Out of Touch: Fotografische Begegnungen am Bildschirm

Franziska Lampe (Florenz)

Looking Through the Window – Lyonel Feininger and Photography as Liberating Act

13:00

Mittagspause / Lunch Break

14.30

Intervention / Intervention

21.lettres.a.la.photographie@gmx.de mit den Studierenden der Photography Studies-Masterstudiengänge der Folkwang Universität der Künste, Essen / with the students of the Photography Studies master courses at Folkwang University of the Arts, Essen

15:00

Pause / Break

15.15

AUSHANDLUNGEN (POST-)KOLONIALER SICHTBARKEIT /
NEGOTIATIONS OF (POST-)COLONIAL VISIBILITY

Sara-Lena Maierhofer (Berlin)

Kabinette

Marie Meyerding (Berlin)

The Gendered Politics of Visibility: Lesley Lawson's "Working Women" (1985)

Dr. Rebekka Grossmann (Jerusalem)

Grenzwerte des fotografischen Kontakts. (Post-)Koloniale Bildwelten in der jüdischen Reise- und
Fluchtfotografie, 1933 –1945

16.45

Abschluss / Conclusion

Quellennachweis:

CONF: Cont-Act! Fotografie und Handlungsmacht (Essen, 16-17 Oct 20). In: ArtHist.net, 25.09.2020.

Letzter Zugriff 06.04.2025. <<https://arthist.net/archive/23612>>.