

## Aachener Kunstblätter, Band 67 (2020)

Dagmar Preising

AACHENER KUNSTBLÄTTER

Herausgegeben vom Museumsverein Aachen e.V.

67, 2020

Themenheft

Sammlung und Sammeln

BEITRÄGE

STEPHAN BRAKENSIEK

Sammeln

6

JÜRGEN VON AHN

Von Aachen nach Halle war es ein weiter Weg

Reliquiensammlungen am Vorabend der Reformation

19

ARWED ARNULF

Jenseits der Kennerschaft

Intentionen gelehrt Grafiksammlungs

35

RALF BORMANN

Wallmodens Vorbilder

Zur barocken Grammatik der Wiederholung

54

DAGMAR PREISING

Bürgerliches Sammeln von mittelalterlichen Skulpturen

Sammlerprofile im ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhundert

75

MARTINA DLUGAICZYK

James Simon als Sammler zeitgenössischer Skulpturen der

Bildhauerin Tina Haim-Wentscher

96

HEINRICH BECKER

Kunstankäufe im besetzten Frankreich 1940-1943

Ein Beitrag zur Sammlungsgeschichte der Aachener Museen  
110

DAGMAR PREISING UND MICHAEL RIEF  
Re-Kollektionieren als Sammlungsstrategie  
Eine Mechelner Kreuzigungsgruppe in Aachen  
135

#### MITTEILUNGEN UND BERICHTE

MICHAEL RIEF  
Die bürgerliche Kunstkammer im Suermondt-Ludwig-Museum  
Sammlung als Präsentationskonzept  
146

GABRIELA BORSCH, FRANK POHLE, DAGMAR PREISING UND MICHAEL RIEF  
Neuerwerbungen der Jahre 2018-2019  
149

Ausstellungen im Berichtszeitraum  
157

#### Quellennachweis:

TOC: Aachener Kunstblätter, Band 67 (2020). In: ArtHist.net, 24.09.2020. Letzter Zugriff 30.12.2025.  
<<https://arthist.net/archive/23610>>.