

Gattungsmischung - Hybridisierung - Amalgamierung (1-2 Oct 20)

Berlin (digitale Übertragung), 01.-02.10.2020
Anmeldeschluss: 28.09.2020

Sabine Greiner, Berlin

Gattungsmischung - Hybridisierung - Amalgamierung. Zur historischen Tragweite literatur-, bild- und musikwissenschaftlicher Beschreibungsmodelle mit Bezug auf ‚Seicento‘ und ‚Barock‘

Workshop der DFG-Forschungsgruppe 2305, "Diskursivierungen von Neuem"

Die Veranstaltung wird per WebEx Event übertragen. Bei Interesse bitten wir Sie, sich bis Montag, 28. September 12:00 Uhr unter der Mailadresse sabine.greiner@fu-berlin.de anzumelden. Den Zugangslink für die Teilnahme erhalten Sie dann einen Tag vor der Veranstaltung.

Donnerstag, 1. Oktober

13:00 Bernhard Huss (Freie Universität Berlin)

Begrüßung und Einführung in die Frageinteressen der FOR 2305 und des Workshops

Moderation: David Nelting (Ruhr-Universität Bochum)

13:15 Clizia Carminati (Università degli Studi di Bergamo)

Commistione, ibridazione, amalgama nella poesia di Marino: struttura e imitazione nell'Adone

14:15 Emilio Russo (Università degli Studi di Roma La Sapienza)

Marino e l'intreccio dei generi letterari, dalla Rime all'Adone

15:15 Ilaria Paltrinieri (Ruhr-Universität Bochum)

"...quella mezzanità temperata di venusto e grave ch'altrui pare impossibilie conseguire..." La sonorità in Marino e i suoi legami con il Cinquecento

16:30 Wolfram Keller (Freie Universität Berlin)

Gattung und Zeitlichkeit in William Shakespeares A Midsummer Night's Dream

17:30 Bernd Roling (Freie Universität Berlin)

Sharon Turner in Sonetten: Ann Hawkshaws Gedichte als antiquarische Lehrdichtung?

Freitag, 2. Oktober

Moderation: Valeska von Rosen (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

09:00 Andreas Waczkat (Georg-August-Universität Göttingen)

Hybridisierung im Madrigal: Beobachtungen an Claudio Monteverdis Madrigalbüchern 5 (1605), 6 (1614) und 7 (1619)

10:00 Elisabeth Oy-Marra (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Fragmentierung und das Spiel mit Gegensätzen: Bernardino Cavallino, Francesco Guarino und das neapolitanische Sammlerbild zwischen Historie und Genre

11:00 Dominik Brabant (Katholische Universität Eichstätt)

Melancholie und (Gattungs-)Reflexion: Valentin de Boulogne und die Genremalerei

12:00 Valeska von Rosen / Anja Brug (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

Gattungsmischung - Hybridisierung - Amalgamierung im venezianischen Malereidiskurs des 17. Jahrhunderts

13:15 Abschluss der Veranstaltung

Quellennachweis:

CONF: Gattungsmischung - Hybridisierung - Amalgamierung (1-2 Oct 20). In: ArtHist.net, 18.09.2020.

Letzter Zugriff 24.05.2025. <<https://arthist.net/archive/23567>>.