

WOLS: Gemälde gesucht / Paintings wanted

Patrycja de Bieberstein Ilgner

– English version below –

WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze, 1913 – 1951): Gemälde gesucht

Das von der Karin und Uwe Hollweg Stiftung geführte Wols-Archiv Ewald und Sylvia Rathke ist auf der Suche nach bisher nur wenig oder gar nicht dokumentierten Gemälden des Künstlers WOLS. Wenngleich der Großteil des Œuvres bereits erfasst wurde, ist der Verbleib einiger Gemälde bis heute unbekannt. Für entsprechende Hinweise auf Gemälde und ihren Aufenthaltsort sowie deren Eigentümer bitten wir um Mithilfe.

Kontakt und Information: Dr. Patrycja de Bieberstein Ilgner, Wols-Archiv Ewald und Sylvia Rathke in der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, Bremen. Mail: patrycja.bieberstein@hollweg-stiftung.de. Tel: +49 (0) 421-2788732

Sämtliche Hinweise und Informationen werden selbstverständlich vertraulich behandelt.

Vita: Alfred Otto Wolfgang Schulze, alias WOLS (Berlin 1913 – Paris 1951) gilt als einer der bedeutendsten Wegbereiter informeller Kunst im europäischen Raum. Im Jahre 1932 verließ er Deutschland und zog nach Paris, wo er zunächst vorwiegend als Werbe- und Portraitfotograf tätig war. Mit seiner durch den Kriegseintritt Frankreichs bedingten Internierung im Jahre 1939, verlagerte er den künstlerischen Schwerpunkt und schuf zahlreiche vom Surrealismus inspirierte Aquarelle und Tuschfederzeichnungen. Nach seiner Entlassung aus dem Lager Les Milles widmete er sich zunehmend der zeichnerischen Darstellung von Auflösungsprozessen sowie plastischen und linearen Strukturen. Es entstanden die ersten vollständig abstrakten Bilder. Als er dann Mitte der 1940er Jahre an die vierzig Gemälde für die Pariser Galerie René Drouin schuf, wurden seine Bilder zum Sinnbild dessen, was in Europa fortan unter der Bezeichnung Art Informel oder Tachisme firmierte und sich zeitgleich in den USA mit Jackson Pollock unter dem Namen Abstract Expressionism entwickelte.

WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze, 1913 – 1951): Paintings wanted

The Wols Archive Ewald and Sylvia Rathke, managed by the Karin and Uwe Hollweg Foundation, is looking for paintings by the artist WOLS that have been documented only fragmentarily or not at all to date. Although the majority of his oeuvre is already recorded, the whereabouts of some paintings is still unknown. We are requesting corresponding information, therefore, about such paintings, their whereabouts and their owners.

Contact and information: Dr. Patrycja de Bieberstein Ilgner, Wols-Archive Ewald and Sylvia Rathke

in the Karin and Uwe Hollweg Foundation, Bremen. Mail: patrycja.bieberstein@hollwegstiftung.de. Tel: +49 (0) 421-2788732

Any information received will be treated with the strictest confidentiality.

Vita: Alfred Otto Wolfgang Schulze, alias WOLS (Berlin 1913 - Paris 1951) is regarded as one of the most important pioneers of informal art in Europe. In 1932 he left Germany and moved to Paris, where he first worked mainly as an advertising and portrait photographer. After being interned in 1939 due to France's involvement in the war, he shifted his artistic focus and created numerous watercolours, and pen and ink drawings inspired by Surrealism. After his release from Les Milles prison camp, he devoted himself increasingly to the graphic representation of dissolution processes, as well as to plastic and linear structures: the first completely abstract images were produced. When he created about forty paintings for the René Drouin Gallery in Paris in the mid-1940s, these works became emblematic of what was known henceforth in Europe as Art Informel or Tachisme, while it was developing simultaneously with Jackson Pollock in the USA under the heading of Abstract Expressionism.

Quellennachweis:

Q: WOLS: Gemälde gesucht / Paintings wanted. In: ArtHist.net, 18.09.2020. Letzter Zugriff 06.06.2025.

<<https://arthist.net/archive/23552>>.