

2 PhD Positions in Art History/Psychology, Vienna

Universität Wien

Bewerbungsschluss: 29.12.2011

Caroline Fuchs

[Für die deutsche Version bitte nach unten scrollen]

Two PhD positions in Art History/Psychology "Time makes the difference! Uncovering the nature of aesthetic experience" (Vienna)

Within the WWTF funded project "Time makes the difference! Uncovering the nature of aesthetic experience" (Univ.-Prof. Dr. Helmut Leder / Univ.-Prof. Dr. Raphael Rosenberg) the Cognitive Sciences Research Platform at the University of Vienna seeks to appoint two PhD-Students to work at the Department of Art History and the Department of Psychological Basic Research.

The project is scheduled for three years and combines questions, categories and methods of art history, experimental aesthetics, art theory and psychology. The project studies the assumption that the extension in time—as an elongated perceptual experience with a pleasurable duration—is a constitutive indicator for the difference between the aesthetic experience and the common visual experience. Thus, perceivers appreciate to behold artworks longer and repeatedly, whereas in common perception longer times on stimuli lead to fast saturation, habituation and boredom. The project verifies this theory against the background of the history of aesthetic theory and determines 1. subjective and psychophysical measures of aesthetic experience (cognitive processes via eye-movements, emotional responses via facialEMG, heart rate, and electro-dermal activity), 2. the main dimensions that influence the time course: The perceiver's previous experience and expertise, the art work complexity, and the context (viewing conditions in the laboratory vs. the museum). The interdisciplinary research program is conducted by participants from the two departments (art history as well as basic research in psychology) and should lead to publications concerning the doctoral thesis in both fields.

The position offers participation in an innovative project, excellent supervision of the PhD research by experienced researchers, well

equipped labs, a positive and stimulating research climate. The project is closely linked to the research platform Cognitive Sciences (<http://cogsci.univie.ac.at/home/>) at the University of Vienna. The project will support active participation at national and international research congresses. Participation in the teaching responsibility of one of the departments is possible.

Please send your application (only by e-mail) with attachments (pdf) including a one page letter of motivation, CV, certificates, and a specimen of writing (table of content, a chapter of your Master Thesis and if possible a copy of its evaluation, optionally publications).

Fixed-term: 3 years

Extent of employment: 30 hours/ week

Annual remuneration gross: € 26.278

Send applications no later than 29.12.2011 to:

helmut.leder@univie.ac.at and raphael.rosenberg@univie.ac.at

Requirements: Above average degree (Diploma/Master) in either art history or psychology; interest in interdisciplinary research in psychology of the arts; capabilities for team work; the position in psychology requires furthermore an intensive interest in the research methods described above as well as in empirical/experimental research; knowledge of programming and analysis of experiments (eg Matlab, C++ or E-Prime, SPSS) and experience with psychophysiological studies (facialEMG, eye-movement analyses) would be an advantage.

For details concerning the position, please address correspondence to Caroline Fuchs +43-1-4277-41451, caroline.fuchs@univie.ac.at
Helmut Leder +43-1-4277-47821, helmut.leder@univie.ac.at
Raphael Rosenberg +43-1-4277-41420, raphael.rosenberg@univie.ac.at
The University of Vienna intends to increase the number of women on its faculty, particularly in high-level positions, and therefore specifically invites applications by women. Among equally qualified applicants women will receive preferential consideration.

--

Im Rahmen des vom WWTF finanzierten Projektes „Time makes the difference! Uncovering the nature of aesthetic experience“ (Univ.-Prof. Dr. Helmut Leder und Univ.-Prof. Dr. Raphael Rosenberg) werden an der Universität Wien (Cognitive Sciences Research Platform) zwei DoktorandInnen am Institut für Kunstgeschichte und am Institut für Psychologische Grundlagenforschung gesucht.

Das dreijährige Projekt verknüpft Fragen, Kategorien und Methoden der Kunstgeschichte, der experimentellen Ästhetik, der Kunsttheorie und Psychologie. Das Projekt untersucht die Annahme, dass die zeitliche

Ausdehnung einen konstitutiven Indikator für den Unterschied zwischen ästhetischem und alltäglichem visuellen Erleben darstellt. Demnach ziehen wir es vor, Kunstwerke länger und wiederholt zu betrachten während die ausgedehnte Wahrnehmung gewöhnlicher nichtästhetischer Stimuli zu Sättigung, Gewöhnung und Langeweile führt. Das Projekt überprüft diese These vor der Folie der Geschichte der ästhetischen Theorie und bestimmt 1. subjektive und psycho-physische messbare Korrelate der ästhetischen Erfahrung (kognitive Prozesse via Blickbewegungen, emotionale Reaktionen via facialEMG, Herzfrequenz und elektrodermale Aktivität), 2. Hauptfaktoren, die diesen Zeitverlauf beeinflussen: Vorerfahrung und Expertise, die Komplexität der Kunstwerke sowie deren Kontext (Bedingungen der Betrachtung im Labor vs. Museum). Das interdisziplinäre Projekt wird von Forschern beider Instituten (Kunstgeschichte und Psychologische Grundlagenforschung) gemeinsam durchgeführt und soll zu Veröffentlichungen im Rahmen der Promotionsvorhaben in beiden Disziplinen führen.

Wir bieten die Mitarbeit an einem innovativen Projekt, eine ausgezeichnete Betreuung durch erfahrene WissenschaftlerInnen, gut ausgestattete Labore, sowie ein positives und anregendes Forschungsumfeld. Das Projekt ist eingebunden in der Forschungsplattform Cognitive Sciences der Universität Wien (<http://cogsci.univie.ac.at/home/>). Das Projekt unterstützt - auch in finanzieller Hinsicht - die Teilnahme an nationalen und internationalen Kongressen. Die Abhaltung von Lehrveranstaltungen in den jeweiligen Instituten ist möglich.

Fügen Sie Ihrer Bewerbung ein einseitiges Motivationsschreiben, Lebenslauf, Zeugnisse sowie eine Schreibprobe bei (Inhaltsverzeichnis, ein Kapitel der Masterarbeit und nach Möglichkeit Kopie des/der Gutachten, ggf. Publikationen) und senden Sie diese bitte ausschließlich per E-Mail mit Anhängen (pdf).

Dauer der Beschäftigung: 3 Jahr/e.

Beschäftigungsausmaß: 30.0 Stunden/Woche.

Vergütung: Jahresbrutto € 26.278.

Bewerbungen bis 29.12.2011 an: helmut.leder@univie.ac.at und raphael.rosenberg@univie.ac.at

Ihr Profil: Überdurchschnittlicher Abschluss eines Diplom/Master/Magister-Studiengangs in Kunstgeschichte oder Psychologie. Interesse an einer interdisziplinären Arbeit im Bereich Kunstpsychologie. Teamfähigkeit, sowie kooperativer Arbeitsstil. Für die Stelle in der Psychologie ist zudem ein ausgewiesenes Interesse an den oben beschriebenen Methoden, sowie in empirischer/experimenteller Forschung maßgeblich. Kenntnisse in Programmierung und Auswertung von

Experimenten sowie physiologischen Studien (Bspw. Matlab, C++ oder EPrime), sowie SPSS sind von Vorteil.

Für nähere Auskünfte über die ausgeschriebene Position wenden Sie sich bitte an:

Caroline Fuchs, +43-1-4277-41451, caroline.fuchs@univie.ac.at

Helmut Leder +43-1-4277-47821, helmut.leder@univie.ac.at

Raphael Rosenberg +43-1-4277-41420, raphael.rosenberg@univie.ac.at

Die Universität Wien strebt eine Erhöhung des Frauenanteils insbesondere in Leitungsfunktionen und beim Wissenschaftlichen Personal an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen.

Quellennachweis:

JOB: 2 PhD Positions in Art History/Psychology, Vienna. In: ArtHist.net, 02.12.2011. Letzter Zugriff 21.04.2025. <<https://arthist.net/archive/2354>>.