

Rezeptionen mittelalterlicher Kunst vor 1700 (Marburg, 19-20 Jan 12)

Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg,
19.–20.01.2012

Andrea Schutte, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv
Foto Marburg

Rezeptionen mittelalterlicher Kunst vor 1700
Inszenierung, funktionale Umdeutung und antiquarische Interpretation

Mittelalterliche Kunstwerke wurden in Deutschland während des 16. und 17. Jahrhunderts kontinuierlich erneuert, ergänzt, transportiert, umgesetzt, verkauft und neu inszeniert, aber auch in Bild und Beschreibung dokumentiert. Diese unterschiedlich motivierte repräsentative Inanspruchnahme und inhaltliche Umdeutung begünstigte den Erhalt der Objekte in ihrem wesentlichen Bestand. Motive, Intentionen und Methoden sowie historisch und konfessionell bedingte Unterschiede des frühneuzeitlichen Umgangs mit mittelalterlichen Kunstwerken in Deutschland müssen in Beispielen erforscht, analysiert und verglichen, Tendenzen und Veränderungen im größeren Vergleichskontext verfolgt werden. Am Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg geschieht dies nun im Rahmen eines mit Förderung der DFG betriebenen Forschungsprojektes unter Leitung von PD Dr. Arwed Arnulf. Die Tagung wird Themen, Fragestellungen und Ergebnisse des Projektes behandeln und unter Heranziehung auswärtiger Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler unterschiedlicher Gebiete verwandte Probleme zur Diskussion stellen, um so die Relevanz der Thematik für aktuelle Forschungsinteressen zu demonstrieren. Vorgestellt wird zudem die erste Version einer Forschungsdatenbank, in welcher die frühneuzeitlichen Zustände mittelalterlicher Bauten und Kunstwerke, aber auch zugehörige Quellen und antiquarische Schriften öffentlich zugänglich gemacht werden.

Tagungsprogramm

Donnerstag, 19. Januar 2012

14.30 Hubert Locher

Begrüßung

14.45 Arwed Arnulf

**Inszenierung, funktionale Umdeutung und antiquarische Interpretation
mittelalterlicher Kunst in Deutschland vor 1700. Eine Einführung**

15.30 Else Schlegel

Die Datenbank »Zeugnisse der Rezeption mittelalterlicher Kunst vor
1700. Bild- und Schriftquellen zu frühneuzeitlichen Formen des Umgang
mit Architektur und Kunst des Mittelalters«.

Präsentation eines Arbeitsinstruments

16.15 Kaffeepause

16.30 Inga Brinkmann

Zur lutherischen Umnutzung mittelalterlichen Kirchenräume am Beispiel
der Abteikirche Doberan

17.15 Lisa Vogel

Mittelalterliche Kirchenbauten und ihre Ausstattung im Herzogtum
Württemberg nach der Reformation

18.00 Kaffeepause

18.15 Diana Fleischer

Mittelalterliche Skulpturen in barocken Altären. Zur Inanspruchnahme
und Inszenierung mittelalterlicher Bildwerke in bayerischen Kirchen der
Frühen Neuzeit

Abendvortrag

19.00 Stephan Kemperdick

Die ersten alten Meister. Kopien nach niederländischen Malern des
15. Jahrhunderts

19.45 Gemeinsames Abendessen

Freitag, 20. Januar 2012

10.00 Else Schlegel

Bernardino Amico und die bildliche Erfassung spätantiker und
mittelalterlicher Kirchenbauten in Palästina um 1600

10.45 Xenia Stolzenburg

Mittelalterliche Heilig-Grab-Kopien in der Frühen Neuzeit. Nutzung,
Umbau, Dokumentation

11.30 Kaffeepause

11.45 Michael Gromotka

S. Pietro in Perugia. Zur Ausstattung und Nutzung romanischer
Kirchenbauten in Italien um 1600

12.30 Ingo Herklotz

Frühchristliche Objekte in römischen Palästen des 17. Jahrhunderts

13.30 Abschlussdiskussion, Imbiss und Tagungsende

Aufgrund des begrenzten Platzangebots bitten wir um Anmeldung.

Konzeption:

PD Dr. Arwed Arnulf

(Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte –

Bildarchiv Foto Marburg)

Anmeldung und Information:

Andrea Schutte

schutte@fotomarburg.de

Biegenstraße 11

D-35037 Marburg

Tel. 06421/28-23676, Fax 06421/28-28931

Else Schlegel

else.schlegel@fotomarburg.de

Tagungsort:

Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto

Marburg,

Seminar- und Tagungsraum,

Ernst-von-Hülsen-Haus (Eingang Gartenseite),

Biegenstraße 11

D-35037 Marburg

www.fotomarburg.de

Quellennachweis:

CONF: Rezeptionen mittelalterlicher Kunst vor 1700 (Marburg, 19-20 Jan 12). In: ArtHist.net, 01.12.2011.

Letzter Zugriff 29.12.2025. <<https://arthist.net/archive/2350>>.