

Vor-Bildlichkeit (Basel, 8-10 Dec 11)

eikones NFS Bildkritik, Rheinsprung 11, 4051 Basel, 08.-10.12.2011

Heike Freiberger, eikones - NFS Bildkritik

Vor-Bildlichkeit

Der Begriff des Vorbildes ist so vieldeutig, dass selbst ein direkter Bildbezug noch zwei konträre Lesarten zulässt: Denn der Begriff weist sowohl in die Zukunft als auch in die Vergangenheit der Gebrauchsweisen eines Bildes. Ein im einfachen Sinne des Wortes vorbildliches Bild lässt Orientierungen an und mit ihm zu, ermöglicht, wie eine Blaupause, koordinierte Wiederholungen, oder imaginiert, wie eine gute Entwurfszeichnung, Ausführungen und Anwendungen, auch wenn diese nicht konkret erfolgen müssen. Trägt man aber in die Aussprache des Vor-Bildlichen eine skeptische, nachfragende Langsamkeit ein, oder trennt in seiner Aufzeichnung die Präposition vom Bildlichen, so schlägt das hypothetisch Zukünftige in ein ebenso hypothetisch Vergangenes um: das Vor-Bildliche bringt das Vorläufige, dem Bild Voraus-Gehende zur Sprache und macht damit pauschal und undetailliert, auf seine Konstitutionsgeschichte und deren unübersichtliche Bedingungen aufmerksam.

Die Paradigmatik des Vorbildes ordnet sich üblicherweise einer platonischen Dichotomie ein, die ein prototypisches Urbild von einem ektypischen Ab- bzw. Nachbild unterscheidet. Diese noch von Kant wiederholte Zweiteilung zwischen Archetypon und Ektypon wäre jedoch um eine eigenständige dritte Option, die des Vorbildes, allererst zu ergänzen. Sie lässt sich konturieren, wenn man die Konstitution des Paradigmatischen auf der Ebene einzelner produktiver Bildpraktiken diskutiert. Wie entstehen Vorbilder als Bilder? Wie partizipiert die spezifische Qualität der Vorbildlichkeit eines Bildes an seinem Entwurfsprozess? Erst mit diesen Fragen wird die Vergangenheit des Vor-Bildlichen auch als seine Produktionsgeschichte annoncierbar.

Vor-Bildlichkeit ist damit zwischen der Genese von Neuem und der Reproduktion nach einem verbindlichen Plan, einer bildtechnischen Gepflogenheit, einer kunsthandwerklichen Fertigkeit oder einer geometrischen Konstruktionsregel situiert. Dieses problematische Lage zwischen Tradierung und Antizipation, lässt sich in diversen Bildproduktionen wiederfinden und soll entsprechend an Bildbeispielen

aus Alltag und Kultur, Wissenschaft, Technik und Kunst exemplarisch diskutiert werden.

Programm

Donnerstag, 8. Dezember 2011

17.30 – 17.45

Begrüßung: Ralph Ubl

17.45 – 18.15

Einleitung: Toni Hildebrandt, Ulrich Richtmeyer

18.15 – 19.30

Werner Busch: Über die Entfernung der
Vorzeichnung vom fertigen Bild

Freitag, 9. Dezember 2011

09.30 – 10.30

Thomas Macho: Im Zeitalter des Vorbildes: Zur Wiederkehr des
Platonismus

10.30 – 11.30

Susanne Regener: Produktionsprozesse von
Fotografien-wider-Willen

11.30 – 12.00 Pause

12.00 – 13.00

Stefan Römer: Zwischen Tableau und Screen - Wiederholungs-Interesse in
konzeptueller Fotografie und Film

13.00 – 14.30 Pause

14.30 – 15.30

Sean Keller: Drafting Dodgers: Architecture after Drawing

15.30 – 16.30

Franziska Uhlig: Graustufen. Übergänge
zwischen Übung und Werkzeug

16.30 – 17.00 Pause

17.00 – 18.00

Michael Renner: Entwurfsprozesse und ihr
Verhältnis zur Vorbildlichkeit

18.00 – 19.00

Dieter Mersch: Malewitsch, Florenskij, Hegel

Samstag, 10. Dezember 2011

10.00 – 11.00

Barbara Wittmann: Zeichnen im Bild.

Mikroskopische Präparate und ihre Abbilder

11.00 – 12.00

Wladimir Velminski: Antizipation durch Indeterminanz -
vom Patentieren der Kirilian-Fotografie

12.00 – 12.15 Pause

12.15 – 13.15

Gunter Gebauer: Gefangen von einem Bild

13.15 – 13.30 Abschlussdiskussion

Quellennachweis:

CONF: Vor-Bildlichkeit (Basel, 8-10 Dec 11). In: ArtHist.net, 30.11.2011. Letzter Zugriff 01.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/2344>>.