

Rundbrief Fotografie, Juni 2020 (Vol. 27, No. 2)

Dr. Wolfgang Seidel, Verlag und Redaktionsbüro Dr. Wolfgang Seidel

RUNDBRIEF FOTOGRAFIE

Vol. 27 (2020), No. 2 (N.F. 106)

EDITORIAL

Hubert Locher: Fotografie als Erkenntnismittel der Wissenschaft (S. 1)

EIN BILD

Stefanie Wiesel: Das Tor davor: Wie Stadtgeschichte in einer Bildkomposition reflektiert wird Mediensgeschichte (S. 4–7)

MEDIENGESCHICHTE

Julia Bärnighausen und Christiane Stahl: Von Froschzungen und Blutkörperchen: Léon Foucaults Mikro-Daguerreotypien auf der Spur (S. 8–21)

Wolfgang Brückle: Ein Basler Blick auf die Moderne: Der Fotoreporter Lothar Jeck 1898–1983 (S. 22–33)

BESTÄNDE

Anke Napp: „Für Schulung und Unterricht ganz unentbehrlich“: Bildbänder im Jörn Napp Bildbandarchiv (S. 34–43)

AUSSTELLUNGEN

Daniela Nowakowski: Industrie in Szene gesetzt: Pressefotografien aus dem Ringier Bildarchiv im Stadtmuseum Aarau (S. 44–52)

FORSCHUNG

Evelyn Runge: „Wow! Haben Sie diese Bilder gemacht? Könnten wir sie verwenden?“: Fotojournalismus auf Twitter an der Schnittstelle von Augenzeuginnen und Fotoredakteuren (S. 53–58)

LITERATUR

Rezensionen

Michael Wildt: „Dies ist ein guter Deutscher – er ist tot“: Lee Millers schonungsloser Blick auf das eroberte Deutschland 1945 (S. 69/60)

Rolf Sachsse: Bild ohne Abbild: Fotografie und Abstraktion in Kunst und Wissenschaft (S. 61–63)

Neu eingegangen

Zeitschriftenauswertung

FORTBILDUNG

Mitteilungen

ArtHist.net

Ankündigungen

Termine

IMPRESSUM

Quellennachweis:

TOC: Rundbrief Fotografie, Juni 2020 (Vol. 27, No. 2). In: ArtHist.net, 06.07.2020. Letzter Zugriff
29.04.2024. <<https://arthist.net/archive/23373>>.