

## 21: Inquiries, Issue 1

[www.21-inquiries.eu](http://www.21-inquiries.eu)

Beate Fricke

Diese Woche erscheint die erste Ausgabe der neugegründeten Zeitschrift „21: Inquiries into Art, History, and the Visual – Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur“, herausgegeben von Beate Fricke, Ursula Frohne, Karen Lang, Karin Leonhard, Avinoam Shalem and Michael F. Zimmermann.

Die Zeitschrift wird als Open-Access-eJournal („Gold“) in Kooperation mit dem DFG-geförderten Fachinformationsdienst arthistoricum.net und mit technischer und organisatorischer Unterstützung der Universitätsbibliothek Heidelberg publiziert. Jährlich erscheinen vier Hefte, die über die eJournals-Plattform von arthistoricum.net als PDF und im HTML-Format kostenlos abrufbar sind. Ein Newsletter informiert über das Erscheinen der Einzelhefte. Parallel dazu werden die Hefte als Print-Ausgabe verfügbar sein. (Informationen zu Bestellmöglichkeiten und Abo-Preisen finden Sie hier: <https://21-inquiries.eu/bestellen/>).

-----  
This week the first issue of the newly founded Journal "21: Inquiries into Art, History, and the Visual – Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur" will be published, edited by Beate Fricke, Ursula Frohne, Karen Lang, Karin Leonhard, Avinoam Shalem and Michael F. Zimmermann.

The journal is published as an Open-Access-eJournal ("gold") in cooperation with the digital art history resource arthistoricum.net (sponsored by the German Research Foundation, DFG) and with technical support from Heidelberg University Library. Issues of the journal will appear quarterly. These will be available at no cost through the eJournals platform of arthistoricum.net as PDF and in HTML-format. A newsletter will inform readers about forthcoming issues. The journal will also be available as a hard copy (information on subscription and rates can be found here: <https://21-inquiries.eu/en/order/>).

HEFT #1 – 2020

EDITORIAL

BEITRÄGE – ARTICLES

Sacred Mountaineering and the Imagery of Ascent from Catalonia to Provence, c. 1370–c. 1520  
Achim Timmermann

Francisco Zurbarán's „Christus am Kreuz mit einem Maler“ als Metapher der Christusverähn-

lichung

Steffen Zierholz

A Tale of Three Cities. Between Jerusalem and Gerusalemme – Gernrode of (St.) Scholastica  
Lotem Pinchover

„Windhauch, Windhauch, [...] das ist alles Windhauch.“ Zu einer Neubewertung des Vanitas-Stil-  
lebens

Karin Leonhard / Sandra Hindriks

On a Walkway to Hell. Vantages on Art and Life's Exhaustion

Josephine Berry

## DEBATE

Restitution Is Not Enough. Deaccessioning for Justice in Contemporary Art

Julia Pelta Feldman

## REZENSIONEN – REVIEWS

Thomas W. Gaehtgens, Die brennende Kathedrale. Eine Geschichte aus dem Ersten Weltkrieg  
Ingo Herklotz

Christopher S. Wood, A History of Art History

Toni Hildebrandt / Saskia C. Quené

Wiederholen, verfremden, ausbrechen. Zeitlichkeit in der (post-)sowjetischen Kunst. „Russia.Time-  
less“ 4.10.2019 – 6.1.2020 / DOX Centre for Contemporary Art, Prag

Seraina Renz

Einsendungen von Manuskripten zu allen Themengebieten der Kunstgeschichte und visuellen Kul-  
tur sind jederzeit willkommen / Submissions of manuscripts on all topics and areas of art history  
and visual culture are welcome.

Katharina Böhmer

Beate Fricke

Redaktion der Zeitschrift

21: Inquiries into Art, History, and the Visual –

Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur

Universität Bern

Institut für Kunstgeschichte

Mittelstrasse 43

CH-3012 Bern

E-Mail: 21-inquiries@ikg.unibe.ch

Reference:

TOC: 21: Inquiries, Issue 1. In: ArtHist.net, Jun 27, 2020 (accessed Mar 25, 2026),

<<https://arthist.net/archive/23306>>.