Transformación digital y datos abiertos en el sector cultural (23 Jun 20)

Online, 23.06.2020

Nuria Rodríguez-Ortega, Málaga

Transformación digital y datos abiertos en el sector cultural

Uno de los sectores que más ha acusado los efectos del COVID-19 ha sido, sin duda, el cultural. El periodo de confinamiento y la normalización de nuevos hábitos sociales han puesto de manifiesto la necesidad de abordar, desde una perspectiva crítica y reflexiva, los procesos de transición y transformación digital de este sector. En este marco, cobran especial relevancia las políticas de producción, gestión y uso de los datos que generan y custodian las entidades de titularidad pública. Si bien no es esta una cuestión ni mucho menos nueva, la aparición del COVID-19 le ha conferido una nueva urgencia, pues los datos, bien utilizados, gestionados y analizados, pueden ser una fuente prolífica para la generación de valor (simbólico, social y económico) y para la producción de un conocimiento estratégico de gran utilidad en la toma de decisiones en el diseño de políticas culturales públicas.

Tomando como caso de estudio concreto el subsector cultural de las exposiciones artísticas, una de las actividades con mayor valor estratégico en el contexto de la economía creativa –y que más pueden verse afectadas en el tiempo pos-COVID19-, el objetivo de este webinar es delinear el estado de la cuestión, plantear una reflexión sobre la necesidad de avanzar hacia un ecosistema de datos abiertos y estructurados en el sector cultural a fin de que estos puedan ser reutilizados para la generación de conocimiento y valor, y la propuesta de soluciones tecnológicas que puedan ayudar en este proceso.

Martes 23 de junio, 17:30h.

1. Nuria Rodríguez Ortega, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y presidenta de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH).

Contenido de su intervención: "Datos abiertos en el sector cultural: precariedad y agujeros negros’

Conocer y entender las brechas digitales que todavía existen en relación con la información cultural es clave para poder dirigir la mirada hacia los espacios de precariedad y poder delinear soluciones que aminoren los desequilibrios aún muy visibles entre instituciones culturales, desequilibrios que suelen tener sus respectivos correlatos en los órdenes territorial y social. Si el advenimiento de la sociedad digital trajo consigo nuevas formas de exclusión y nuevos tipos de expulsiones, el escenario posCOVID19 puede acentuarlas mucho más. En este contexto, desequilibrado y deficitario, los conjuntos de datos abiertos y estructurados, claves para la producción de conocimiento estratégico, siguen siendo un bien escaso. Se mostrarán cuáles son

las dimensiones más afectadas y las posibles causas que las están provocando; se abordará el problema que plantea la conciliación de los diferentes intereses de los actores involucrados; y se reflexionará sobre la tensión entre transparencia –datos abiertos– y derechos de uso.

2. José Pino Díaz, profesor en la Escuela de Ingenierías Industriales de la Universidad de Málaga y experto en información científica y análisis de datos.

Contenido de su intervención: 'Datos abiertos para la generación de conocimiento y valor'

La creación artística, las industrias creativas y las instituciones y entidades culturales juegan en los nuevos modelos productivos un importante papel al catalizar generación de riqueza, calidad de vida y bienestar social. Las administraciones y fundaciones públicas, como principales generadoras de políticas públicas culturales, deben realizar un gran esfuerzo y profundizar en la incorporación del paradigma de los datos abiertos a sus estrategias y políticas de difusión y divulgación cultural. En la última década, hemos asistido al incremento del número de conjuntos de datos abiertos presentes en los portales públicos, no obstante, existe aún una acusada escasez de datos culturales. Este necesario empuje a los datos abiertos culturales beneficiará la investigación e innovación en el sector cultural. Asimismo, la toma de decisiones, basada en la evidencia de los datos libres, será más sólida y robusta.

3. Antonio Cruces Rodríguez, profesor honorario del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y experto en diseño y desarrollo en sistemas inteligentes para análisis de información.

Contenido de su intervención: 'Soluciones tecnológicas para avanzar hacia un ecosistema de datos abiertos y estructurados'

Demostraremos las posibilidades de dos soluciones tecnológicas desarrolladas en el grupo de investigación iArtHis_Lab de la Universidad de Málaga para el caso del subsector cultural de las exposiciones artísticas. Se utilizarán para el webinar casos de estudio concretos, centrados en el ámbito territorial andaluz y en el periodo 2008-2018, cubierto por el proyecto Andalex (financiado por el Centro de Estudios Andaluces) y obtenidos a partir del tratamiento de los datos conservados en el repositorio Expofinder, desarrollado por iArtHis_LAB desde 2014. Las herramientas que se utilizarán serán Pathfinder y Microsites. Lo más importante en ambas herramientas es que tanto los datos tratados como su código y los mecanismos informáticos utilizados en su desarrollo son abiertos, están disponibles para cualquier persona o institución interesada en colaborar. Gran parte de la intencionalidad tras esta iniciativa consiste en demostrar las enormes posibilidades que los ordenadores domésticos ya presentes en numerosos lugares ofrecen a sus usuarios sin coste alguno.

Colabora: Grupo de investigación iArtHis_Lab (Universidad de Málaga), coordinador de los proyectos Andalex y ArtCatalog.

La inscripción en gratuita aquí: https://www.centrodeestudiosandaluces.es/cea-actividades/seminarios-talleres/3297

Ciclo de webinars 'Andalucía ante el COVID-19, un cambio global'
El Centro de Estudios Andaluces continúa su ciclo de webinars en abierto, de acceso libre y

gratuito, en el que expertos y expertas invitados tratan temas de interés general en el contexto actual, conectándolos con la realidad de Andalucía, con el objetivo de describir los principales escenarios para nuestra región y recomendar posibles vías de actuación futura.

Quellennachweis:

CONF: Transformación digital y datos abiertos en el sector cultural (23 Jun 20). In: ArtHist.net, 17.06.2020. Letzter Zugriff 09.11.2026. <https://arthist.net/archive/23256>.