

## The Medium of light and the neo-avant-garde 1950/60s (Duesseldorf 28-31 Jun 12)

Duesseldorf, Germany, 28.06.2012

Eingabeschluss : 31.01.2012

Anna-Lisa Langhoff

For German version, please see below

Call for papers: The medium of light in the context of the neo-avant-garde of the 1950s and 1960s

The international ZERO movement formed between the end of the 1950s and the mid-1960s a neo-avant-garde in the European art scene in which light plays a central role. The focus on light in art after 1945 has a connection with the political, social and cultural situation of the post-war period, but this art is not without precursors: Earlier in the twentieth century, artists of the classical avant-gardes already engaged with the medium of light. In the framework of the symposium, the ZERO artists' treatment of light is to be contextualized and also historically situated. Continuities and ruptures, philosophical and theoretical foundations in the various countries are to be thematized, along with the influence of theories of gestalt psychology, the preoccupation with natural phenomena and of ZERO artists' collaboration with natural scientists and technological experts. The critical analysis of ZERO works of light-art, of their textual references as well as mythological aspects in the engagement with light, brightness, illumination, purification, sun, optimism, knowledge and order from historical, physical, structuralist and phenomenological perspectives is supposed to help attain, fifty years after ZERO, an unbiased view of this neo-avant-garde and its significance and position within art after 1945.

The conference is being organized by the ZERO foundation Düsseldorf in collaboration with the Institute for Art History at the Heinrich Heine University Düsseldorf within the framework of the graduate program Materiality and Production on 28 June 2012 ([www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/-materialitaet-und-produktion/](http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/-materialitaet-und-produktion/)).

The papers should not be longer than 20 minutes. Please send your proposals for a talk (maximum of 2,000 characters) to: [light@zerofoundation.de](mailto:light@zerofoundation.de) (deadline: January 31st, 2012).

Düsseldorf, 28.06.2012

Eingabeschluss: 31.01.2012

Call for Papers: Das Medium Licht im Kontext der Neo-Avantgarde der 1950er/1960er Jahre

Die internationale Bewegung ZERO bildete zwischen dem Ende der 1950er und der Mitte der 1960er Jahre eine Neo-Avantgarde in der europäischen Kunstlandschaft, bei der das Licht eine zentrale Rolle spielt. Der Fokus auf das Licht in der Kunst nach 1945 ist mit der politischen, sozialen und kulturellen Situation der Nachkriegszeit in Verbindung zu bringen, doch ist diese Kunst

nicht voraussetzungslos: Im 20. Jahrhundert setzten sich bereits die Künstler der klassischen Avantgarden mit Licht auseinander. Im Rahmen der Tagung soll der Umgang mit Licht bei den ZERO-Künstlern sowohl kontextualisiert als auch historisch verortet werden. Kontinuitäten und Brüche, philosophische und theoretische Grundlagen in den verschiedenen Ländern sollen ebenso thematisiert werden wie auch der Einfluss der Theorien der Gestaltpsychologie, die Auseinandersetzung mit Naturphänomenen oder die Zusammenarbeit der ZERO-Künstler mit Naturwissenschaftlern und Technikern. Die kritische Analyse von ZERO-Werken der Lichtkunst, ihren textlichen Bezügen sowie der mythologischen Aspekte in der Auseinandersetzung mit Licht, Helligkeit, Erleuchtung, Reinigung, Sonne, Optimismus, Erkenntnis, oder Ordnung unter historischen, physikalischen, strukturalistischen und phänomenologischen Blickwinkeln soll helfen, 50 Jahre nach ZERO eine unvoreingenommene Sicht auf diese Neo-Avantgarde und ihre kunsthistorische Bedeutung und Stellung innerhalb der Kunst nach 1945 zu gewinnen.

Die Tagung wird von der ZERO foundation Düsseldorf in Kooperation mit dem Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf im Rahmen des Graduiertenkollegs "Materialität und Produktion" am 28. Juni 2012 veranstaltet ([www.phil-fak.uni-duesseldorf.de /materialitaet-und-produktion/](http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/materialitaet-und-produktion/)).

Die Vorträge sollen nicht länger als 20 Minuten sein. Bitte senden Sie Ihre Vorschläge für einen Vortrag (max. 2.000 Zeichen) bis zum 31.01.2012 an: [light@zerofoundation.de](mailto:light@zerofoundation.de)

Quellennachweis:

CFP: The Medium of light and the neo-avant-garde 1950/60s (Duesseldorf 28-31 Jun 12). In: ArtHist.net, 24.11.2011. Letzter Zugriff 05.07.2026. <<https://arthist.net/archive/2315>>.