



## ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, 116, 2020

, Freiburg

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas

The journal *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* of the Universidad Nacional Autónoma de México is a biannual publication, specialized in image theory and history of art and esthetics and open to all related disciplines. It includes research papers, critical analyses of documentary testimonies, reports on works of art, news items, biographical sketches, and reviews of publications within the field of artistic production in all its manifestations. Throughout its history, the *Anales* has included collaborations by reputed scholars from around the world. Between 1937 and 1993 the journal was published once a year, as of 1994 the *Anales* appears twice a year.

This site <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/issue/archive> provides access to the abstracts and complete articles of all the issues published until now.

Vol. XXXIX, number 116, year 2020

DOI: <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2020.116>

### TABLE OF CONTENTS

Presentation

EDITORS

Articles

LAURA GALLARDO FRÍAS, El lugar del arte. Reflexiones sobre conceptos para obras arquitectónicas destinadas al arte contemporáneo

IOANNIS MOURATIDIS, El espacio participativo y la espectaduría en el museo. Una problemática y una respuesta sobre el uso del espacio expositivo actual

ALESSIA FRASSANI / LUDO SNIJDERS, Another Look at Codex Yanhuitlan: Material, Stylistic, and Historical Considerations

JOSÉ MARÍA VALVERDE TERCEDOR, El retablo mayor de la abadía del Sacro Monte de Granada y su conjunto escultórico de Domingo Cabrera (1746-1748). Datación, documentación y contextualización histórica

ROSARIO ACOSTA NIEVA / ERIC TALADOIRE, Jean-Baptiste Fuzier: del vómito negro al arte precolombino

Documentary testimonies

FERNANDO BERROJALBIZ, Evolución de un lugar sagrado en el Istmo de Tehuantepec durante la colonia: cruces pictográficas, verae effigies y conjuros satánicos

Book Reviews

Montserrat Galí Boadella. José Manzo y Jaramillo, artífice de una época (1789-1860). México: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la BUAP / Educación y Cultura, 2016, por ARTURO AGUILAR OCHOA; Patricia Massé, Fotografía e historia nacional. Los gobernantes de México, 1827-1884, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2017, por REBECA VILLALOBOS ÁLVAREZ

Authors

Abstracts

Submission Guidelines for Authors

Supplement to Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXXIX, number 116, year 2020:

LOS TERRITORIOS ARTÍSTICOS DE MIGUEL COVARRUBIAS

DOI: <https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.2020.Suplemento>

TABLE OF CONTENTS

Presentation

RITA EDER

PAUL BEVAN, The Impact of the Work of Miguel Covarrubias on the Artists of Shanghai

ADRIAN VICKERS, Word and Image in Miguel Covarrubias's Island of Bali: Word and Image in Miguel Covarrubias's Island of Bali

JUDITH E. BOSNAK, Shaping Barong Dance Drama in Paradise Bali: Oriental Discourse by Miguel Covarrubias and his Networks

NANCY C. LUKTEHAUS, Drawing as Ethnographic Practice: Miguel Covarrubias's Balinese Drawings & Sketches as Visual Anthropology

ANAHÍ LUNA, El ojo cautivo. Ornamentación y tatuajes marquesanos en la obra de Miguel Covarrubias

RENATO GONZÁLEZ MELLO, Los olmecas, Covarrubias y las ideas modernistas sobre el estilo

MÓNICA RAMÍREZ BERNAL, La cultura como dinámica: el arte cartográfico de Miguel Covarrubias

## RITA EDER, El águila, el jaguar y la serpiente: Miguel Covarrubias y el debate del difusionismo

REFERENCE:

TOC: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 116, 2020. In: ArtHist.net, May 22, 2020 (accessed May 30, 2020), <<https://arthist.net/archive/23131>>.