



HISTOIRE DE L'ART, NO. 84-85 : ÉTATS DU MUSÉE

For this double issue, no. 84-85, Histoire de l'art has brought together studies by young researchers, established academics, and museum professionals to think about the current "States of the Museum" (États du musée). It has been edited by Philippe Bettinelli, Olivier Bonfait, Dominique de Font-Réaulx, and Marine Kisiel.

Due to the difficulties of the current situation, this volume will be temporarily available online on APAHAU's blog until June 30.

TABLE OF CONTENTS

Philippe Bettinelli, Olivier Bonfait, Dominique de Font-Réaulx, Marine Kisiel

Introduction

Éric de Chassey

Les deux histoires de l'art, encore une fois

Trois questions à Laurence des Cars

POINTS DE VUE

Jean-Marie Gallais

« Le musée doit être le lieu du vivant et non du mort »

Grégoire Hallé

« Les débats sociétaux actuels imposent de bousculer l'ordre établi »

Sophie Makariou

« Un musée, c'est la possibilité du spectacle polyphonique du monde »

Sophie Mouton

« Le lieu où l'expérience sensible complète les enseignements théoriques »

Michela Passini

« Le musée permet une histoire de l'art différente, complémentaire de celle produite à l'université »

Neville Rowley

« Si le musée se referme sur son savoir érudit, c'est qu'il est condamné ; s'il l'oublie, c'est qu'il est déjà mort »

Cécile Sauvage

« Considérer davantage le musée comme un acteur de la recherche que comme un lieu de dépôt des collections »

Nicolas Surlapierre

« Le lieu privilégié d'une histoire sensorielle de l'art »

ÉTUDES

Matthieu Lett

Du château des rois au palais de la Nation. Versailles et le musée spécial de l'École française (1797-1804)

Odile Boubakeur

Désir de musée et Antiquité. L'archéologie entre imaginaire et présentation au British Museum dans la Londres du XIXe siècle

Guillaume Parage

Le chemin de la reconnaissance. Exposer les musées de province à Paris sous la IIIe République (1875-1939)

Karina Pronitcheva

Le musée d'art industriel en Russie. Naissance et affirmation d'un concept (1860-1870)

Enguerrand Lascols

Le Louvre, musée populaire ? Le musée idéal de René Huyghe dans les années 1930

Chérif Sane

Patrimonialiser les musées du Sénégal. Entre histoire et témoignage

Daphné Sterk

Regards sur l'architecture muséale contemporaine en Chine. Matérialiser les échos du passé

Pamela Bianchi

Stratégies digitales et muséalisation du virtuel. Le cas du MoRE

Julien Michel

Du white cube à la page blanche : le livre comme lieu muséal

Morgan Labar

L'ambition des musées privés au XXIe siècle. Les cas de The Broad et de la Collection Pinault

PORTFOLIO

Simon Texier

Architectures de musées

PERSPECTIVES

Guy Lobrichon

Le musée intime de Georges Duby

Delphine Galloy

Musée-monument et musée de monuments. Considérations sur les musées de sculpture à travers l'exemple de la galerie David d'Angers

Emmanuel Pernoud

Revoir Degas, revoir le Louvre

Lisa Slade

Breton's Compass and Marek's Map: Seeing Surrealism from the South

Yves Le Fur

Histoire de l'art et musées : l'art extra-occidental anonyme

Émilie Girard

Relire les collections d'« art populaire ». Retour sur quelques expositions du Mucem

ACCENT ALLEMAND

Ernst Seidl

Musées universitaires et restes humains. Problèmes éthiques et questions pour l'histoire de l'art

INFORMATIONS

Résumés

Abstracts

REFERENCE:

TOC: Histoire de l'art, no. 84-85 : États du musée. In: ArtHist.net, May 19, 2020 (accessed May 30, 2020), <<https://arthist.net/archive/23124>>.