

FKW. 67 (2020): Feministische Strategien in der Performance Kunst

Sarina Admaty, Rieden

FKW. 67 (2020):

Feministische Strategien in der Performance Kunst: Disobedient Bodies
(hrsg. von Sigrid Adorf und Sabine Gebhardt Fink)

Editorial

Einleitung

Sigrid Adorf, Sabine Gebhardt Fink

Artikel

The Unfinished Feminist Revolution. Radicalizing Reproduction in Feminist Performance Art
Elke Krasny

counter_measures on the ground. Vom Traum das re.act.feminism Archiv zu bewohnen
Bettina Knaup

"Alle alle starben [...] an meiner Geschlechtslosigkeit, die doch alle Geschlechter in sich hat". Eine queer-feministische Spurensuche zu Anita Berbers tänzerischem Werk der 1920er-Jahre
Agnes Kern

What the Images of the Self Reveal. Gender and Role Play in Amalia Ulman's Excellences & Perfections and in Early Performance-based Art
Tancredi Gusman

Von humanimals, Einhörnern und Meerjungfrauen in Between the waves: A fable in five chapters – Re-aktualisierung von Weiblichkeitsmetaphern als subversive Praxis?!
Friederike Nastold

Wie ich ein Etwas mit spitzen Ohren werde und wie Kofferworte que(e)r in der Landschaft stehen
Dorothea Rust

Edition

Felden_kreis FI_000

Carola Dertnig

Zu Carola Dertnigs künstlerischer Arbeit und ihrer Aufarbeitung der Wiener Performance Geschichte – im Rückblick auf ein Gespräch der Künstlerin mit Barbara Clausen

Stefanie Janssen

"Let's wrap it up!" Barbara Clausen und Carola Dertnig im Gespräch zu nichtlinearer Performancekunstgeschichte

Carola Dertnig, Barbara Clausen

Rezensionen

Archivierung von Performance Kunst: Ein Desiderat mit Potential

Margarit von Büren

50 Jahre 1968: Die Videoreihe Feministisches Improvisatorium blickt zurück (Sommer 2018, VIA Basel)

Tabea Lurk

Mona Schieren: Agnes Martin. Transkulturelle Übersetzung. Zur Konstruktion asianistischer Ästhetiken in der amerikanischen Kunst nach 1945, München: Verlag Silke Schreiber 2016

Rachel Mader

Angelika Richter: Das Gesetz der Szene. Genderkritik, Performance Art und zweite Öffentlichkeit in der späten DDR, Bielefeld: Transcript Verlag 2019

Constance Krüger

(Un)doing Curatorship, oder: Kuratorin werden. Über Katja Molis' Kuratorische Subjekte. Praktiken der Subjektivierung in der Aus- und Weiterbildung im Kunstbetrieb, Bielefeld: Transcript Verlag 2019

Nanne Buurman

Quellennachweis:

TOC: FKW. 67 (2020): Feministische Strategien in der Performance Kunst. In: ArtHist.net, 04.05.2020.

Letzter Zugriff 20.04.2025. <<https://arthist.net/archive/23047>>.