

Fokus Künstlerrahmen (München/Bernried, 14-15 May 20)

Pinakothek der Moderne und Buchheim Museum, 14.–15.05.2020

Eingabeschluss : 01.04.2020

Maria Tischner

Symposium am 14. und 15. Mai 2020 in der Pinakothek der Moderne München und im Buchheim Museum in Bernried

[English version below]

Ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurde der Rahmen vermehrt als Bestandteil des Bildes gesehen. Diese Entwicklung begann mit eigenen Konzepten und Ideen für die Rahmung, setzte sich fort mit konkreten Entwürfen, die Künstler zur Fertigung in Auftrag gaben, und gipfelte schließlich in der eigenhändigen Herstellung von Künstlerrahmen.

Die Ausstellungen zu den Rahmen und Bildern der Brücke-Künstler im Brücke-Museum in Berlin (16.11.2019 bis 15.3.2020) sowie im Buchheim Museum in Bernried (28.3. bis 5.7.2020) beleuchten zum ersten Mal die originalen Rahmen der Künstler Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Erich Heckel, Emil Nolde, Otto Mueller und Max Pechstein und ihre Einbindung in die Gesamtkomposition ihres Werks. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts sind die Rahmen der Brücke-Künstler, die mit Farbe, Bronze oder auch geschnitzten Elementen individuell gearbeitet sind, einschlägige Beispiele für die Künstlerrahmen des Expressionismus.

Die beiden Ausstellungen geben den Anlass zu einem zweitägigen Symposium, bei dem das Thema „Künstlerrahmen“ umfassend diskutiert werden soll. Dabei sollte der Schwerpunkt im Zeitraum von 1880 bis zu den späten 1930er liegen. Das Spektrum möglicher Beiträge ist dabei breit gefächert um einen umfassenden Überblick über das Thema sowie darüberhinausgehende Aspekte zu präsentieren und beinhaltet unter anderem:

- die historische Entwicklung des Künstlerrahmens im Allgemeinen oder anhand von konkreten Beispielen
- Rahmen und Bild als kompositorische Einheit
- Künstlerrahmen in der Kunstwissenschaft und Kunsttheorie
- Einflüsse von Theorien und Methoden verwandter Disziplinen auf die Rahmung
- soziokulturelle Strömungen als Dynamo neuer künstlerischer (Rahmen-)Konzepte
- der Einfluss der Rahmung auf die Wahrnehmung eines Kunstwerks
- wechselseitige Beeinflussung durch Sammler, Galeristen, Händler, andere Künstler und Künstlergruppen etc.
- Funktionen von Rahmen; Präsentationsformen und Ausstellungskonzepte
- die Rezeptionsgeschichte des Rahmens, insbesondere des Künstlerrahmens

- Originalrahmen als „Markenzeichen“, Zuschreibungs- und Erkennungsmerkmal; Rahmenkopien und -fälschungen
- restauratorische und handwerkliche Aspekte und Besonderheiten

Beiträge aus diesen oder benachbarten Themenfeldern sind vorstellbar. Die einzelnen Vorträge sollen eine Länge von 20 Minuten nicht überschreiten. Berichte aus laufenden Forschungsvorhaben und Dissertationsprojekten sind willkommen.

Beiträge werden mit einem Honorar von 400 € vergütet, Reise- und Übernachtungskosten können leider nicht übernommen werden.

Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch.

Bitte reichen Sie ein Abstract Ihres Beitrags (maximal 300 Wörter) und einen Kurzlebenslauf, ggf. mit Angaben zur institutionellen Anbindung, bis zum 1. April 2020 ein. Bitte senden Sie Ihre Bewerbung an Symposium.Rahmen@buchheimmuseum.de. Die Auswahl wird Anfang April mitgeteilt.

Focus on Artists' Frames

Symposium on May 14/15, 2020, at the Pinakothek der Moderne München and at the Buchheim Museum in Bernried

Beginning in the second half of the nineteenth century, the frame was increasingly seen as part of the painting. This development began with independent concepts and ideas for framing, continued with concrete designs that artists commissioned to be manufactured, and finally culminated in the production of their own frames.

For the first time, the exhibitions featuring frames and paintings by Brücke artists at the Brücke-Museum in Berlin (November 16, 2019 to March 15, 2020) as well as at the Buchheim Museum in Bernried (March 28 to July 5, 2020) throw light on the original frames by the artists Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Erich Heckel, Emil Nolde, Otto Mueller, and Max Pechstein and their inclusion in the overall composition of their works. In the early twentieth century, the Brücke artists' frames, which were individually worked with paint, bronze, or carved elements, are pertinent examples of the artists' frames of Expressionism.

The two exhibitions give occasion to a two-day symposium, during which extensive discussions shall take place on the subject of artists' frames. Focus shall be placed on the period between 1880 and the late 1930s. The spectrum of possible contributions is wide-ranging and will provide a comprehensive overview of the subject as well as present further aspects, and will include, among other things:

- the historical development of artists' frames in general or based on specific examples
- frame and painting as a compositional unit
- artists' frames in art history and art theory
- influences on framing by the theories and methods of related disciplines
- sociocultural movements as the driving force of new artistic (frame) concepts
- the influence of framing on the perception of an artwork
- the mutual influence of collectors, gallery owners, art dealers, other artists, and groups of artists,

etc.

- the role of frames, forms of presentation, and exhibition concepts
- the history of the reception of the frame, in particular artists' frames
- original frames as "brands," attributing and distinguishing features, copies and forgeries of frames
- aspects and features pertaining to restoration and craftsmanship

Contributions from these or neighboring topic areas are conceivable. The individual lectures should not exceed a duration of 20 minutes. Reports from ongoing research and Ph.D. projects are welcome.

The remuneration per contribution amounts to € 400; travel expenses cannot be assumed.

The conference languages are German and English.

Please submit an abstract of your contribution (300 words maximum) and a short CV, if possible with details about your institutional connection, by April 1, 2020. Please send your application to Symposium.Rahmen@buchheimmuseum.de. Notification of the selected contributions will take place in early April.

Quellennachweis:

CFP: Fokus Künstlerrahmen (München/Bernried, 14-15 May 20). In: ArtHist.net, 08.03.2020. Letzter Zugriff 05.04.2026. <<https://arthist.net/archive/22811>>.