

## Werkstattgespräche zur Künstlersozialgeschichte (Trier, 30 Nov + 14 Dec 11)

Universität Trier, 30.11.–14.12.2011

Dr. Katja Wolf

### TRIERER WERKSTATTGESPRÄCHE ZUR KÜNSTLERSOZIALGESCHICHTE

Die „Trierer Arbeitsstelle für Künstlersozialgeschichte“ (TAK/SHARK) veranstaltet im Rahmen ihrer von DFG und EU geförderten Forschungsprojekte mehrere Werkstattgespräche, in denen neue Forschungsergebnisse zur Diskussion gestellt werden. Fragen der Ausbildung von Künstlern, der sozialen Organisation, der künstlerischen Selbstdarstellungen in Bildwerken der Frühen Neuzeit, etc. bilden den Rahmen für diese offene Seminarreihe zur Künstlersozialgeschichte.

Die Gespräche finden jeweils mittwochs um 16:00 c.t. an der Universität Trier in Raum A 246, Gebäude A statt.

Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke

Prof. Dr. Dagmar Eichberger

### PROGRAMM in 2011

Mittwoch, 30. November 2011, 16:00c.t.-18:00

Laura Sobez, M.A., Städelmuseum, Frankfurt und eikones NFS Bildkritik, Universität Basel (ab 01.01.2012)

"Lukas malt die Madonna. Marienfrömmigkeit und Selbstreflexion im vorreformatorischen Deutschland."

Mittwoch, 14. Dezember 2011, 16:00c.t.-18:00

Charlotte Mende, M.A., Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

„Alessandro Magnasco und die Mailänder Malerzunft: Die Organisation der Accademia di San Luca, ihre Rolle im Zustandekommen von Künstlerkollaborationen und ein Exkurs zum Lukasfest als frühe Form des Künstlerfestes“

Quellennachweis:

ANN: Werkstattgespräche zur Künstlersozialgeschichte (Trier, 30 Nov + 14 Dec 11). In: ArtHist.net, 18.11.2011. Letzter Zugriff 19.06.2025. <<https://arthist.net/archive/2279>>.