

Bildarchive (Dresden, 23-25 Apr 20)

Dresden, 23.-25.04.2020

Anmeldeschluss: 17.04.2020

Ira Spieker

Bildarchive. Wissensordnungen | Arbeitspraktiken | Nutzungspotenziale

--

Dank der spontanen Bereitschaft und der Flexibilität aller Referentinnen findet die Tagung nun online statt. Vom 15. Mai bis zum 10. Juli besteht Gelegenheit, die Vorträge anzuhören bzw. anzuschauen. Onlinetagung inkl. Anmeldung unter: <https://bildarchive.isgv.de>.

--

Bildarchive sind Portale: Sie können lebensweltliche Praktiken, kulturelle Phänomene und historische Prozesse „sichtbar“ machen. Solche Bestände zeigen in wissen(schaft)sgeschichtlicher Perspektive Systematiken und Ordnungen auf, die inhaltliche Schwerpunktsetzungen und methodische Herangehensweisen parallel oder quer zu den Entwicklungslinien von Disziplinen verdeutlichen.

Die Tagung richtet den Fokus auf Institutionen, die Bildsammlungen betreuen, auf Akteur*innen, die in und mit diesen Archiven und ihren Beständen arbeiten, sowie auf die mit Dokumentation, Nutzung und fachspezifischer Analyse verbundenen Arbeits- und Sammlungspraktiken.

Donnerstag, 23. April 2020

13:00-13:30 Begrüßung, Einführung (Andreas Rutz, Susanne Hose, Ira Spieker)

13:30-15:00 Moderation: Ira Spieker

Ulrich Hägele (Tübingen) „Nie ohne Kamera.“ Die analogen Bildermassen des Heinz Pietsch und wie man damit umgehen kann

Agnes Matthias (Dresden) Ordnung und Widerspruch – Möglichkeiten und Grenzen der Wissensformation im Bildarchiv

15:00-15:15 Kaffeepause

Bildarchive und Nutzungen

15:15-17:30 Moderation: Ulrich Hägele

Katrin Bauer/Christian Baisch (Bonn) „Wenn das Erbe in der Wolke ist“ – und dann?

Thekla Kluttig (Leipzig) Zur Zugänglichkeit von Fotosammlungen im Sächsischen Staatsarchiv, Staatsarchiv Leipzig

Sophie Rölle (Dresden) Digitale Bilderfluten – Vom Nutzen virtueller Plattformen für Bildarchive

18:30 gemeinsames Abendessen

Freitag, 24. April 2020

Bildbestände und Kontextualisierung

9:00-10:30 Moderation: Ines Keller

Gisela Parak (Bremerhaven) Das Andere sehen? Die Wahrnehmung der Welt in fotografischen Reise- und Erinnerungsalben

Michael Greger (Salzburg) Tiefenlotungen (nicht nur) zur „völkischen“ Volkskunde. Ein Werkstattbericht aus dem Salzburger Landesinstitut für Volkskunde

10:30-11:00 Kaffeepause

11:00-12:30 Moderation: Christina Ludwig

Elisabeth Haug (Staufen i.Br.) Die einsame Masse – Das Bildarchiv der Außenstelle Südbaden/Landesstelle für Volkskunde im Spannungsfeld von kuratorischem Anspruch und archivischer Wirklichkeit

Ines Keller/Theresa Jacobs (Bautzen) Von der Schwierigkeit, Bildarchivalien zu rekontextualisieren. Ein Fallbeispiel zur Lebensweise und Kultur in der zweisprachigen Lausitz von 1987

12:30-14:00 Mittagspause

Workspaces

Moderation: Theresa Jacobs/Marsina Noll

I Sammlungsstrategien

14:00-15:00

Dörte Hein (Münster) Das Bildarchiv als Spiegel einer sich verändernden Sammlungspraxis im Archiv für Alltagskultur in Westfalen

Lutz Vogel (Marburg) Die „Historischen Bilddokumente“ in LAGIS: Inhaltlichen Weiterentwicklung des Bestands

II Regionale Inszenierungen

15:00-16:00

Annett Bresan (Bautzen) Bildarchiv online aus der Erfahrung eines local players

Christina Ludwig (Dresden) „Ich spreche hier als Laie...“ Die Bildwerdung des ruralen Schwarzwalds am Beispiel der Materialsammlungen Oskar Spiegelhalters

16:00-16:30 Kaffeepause

III Sammlungspraktiken

16:30-17:30

Andreas Benz/Karl Klemm (Freiberg) Der Dia-Bestand aus der Sammlung für Bergbaukunde (Trep-tow-Sammlung) an der TU Bergakademie Freiberg

Sabine Zinn-Thomas/Angelika Merk (Stuttgart) Das Bildarchiv an der Landesstelle für Volkskunde in Stuttgart – Aufbau und Sammlungsstrategien

18:30 Treffen der Gruppe der außeruniversitären Institute und Landesstellen in der dgV

Samstag, 25. April 2020

Bilder und Digitalisierung

9:30-11:45 Moderation: Sabine Zinn-Thomas

Thomas Fuchs (Leipzig) Fotosammlungen an der Universitätsbibliothek Leipzig. Sicherung, Erschließung, Digitalisierung

Alfred Messerli (Zürich) Wie viele Metadaten braucht ein Bild?

Nadine Kulbe (Dresden) #WissKomm – Zur Einbindung digitaler Bildarchive in die Wissenschaftskommunikation

11:45-12:30 Kaffeepause

12:30-14:00 Moderation: Nadine Kulbe

Christian Erlinger (Wien) Linked Data für Bildrepositorien: „Structured Data on [Wiki] Commons“

Sabine de Günther (Ort) Kleidung im Bild – Kontextualisierung und Verzahnung als Methode der vestimentären Forschung

14:00 Verabschiedung / Ende der Tagung

Quellennachweis:

CONF: Bildarchive (Dresden, 23-25 Apr 20). In: ArtHist.net, 29.02.2020. Letzter Zugriff 27.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/22741>>.