The Layered Image (Hamburg, 23-25 Mar 20)

Institute for Classical Archaeology, University of Hamburg, Mar 23–25, 2020

Jacobus Bracker – Fanny Opdenhoff – Martina Seifert, Universität Hamburg

The Layered Image. Its Phenomena and Constructions in Ancient Art

Programme

Monday, 23 March 2020

12.30 Registration

13.15
Jacobus Bracker – Fanny Opdenhoff – Martina Seifert
Welcome and Introduction

SEDIMENTS OF MEANING

13.45
Dennis Maksimov, Edinburgh
The Narrative Layers of the Delphic Omphalos

14.30
Julia Modes, Berlin
Die Pazzi-Verschwörung als Palimpsest
Visuelle Dokumentation, Manifestation und Imagination

15.30
Sujatha Chandrasekaran, Berlin
Excavation Layers and Socio-Political Framing – The Reception of Ancient Sites and Artefacts from the 19th Century till Today

16.15
Junfu Wong, Cambridge
Layers of Production and Figuration: Creating Religious Stone Stelae by Lay Patrons during the Fifth and Sixth Centuries of Medieval China

17.15
Fabian Stroth, Freiburg
Image Breaking or Image Making? Rethinking Iconoclasm in Byzantine and Umayyad-era Jordan and Palestine

KEYNOTE

18.15
Stephan Günzel, Berlin
Schichtung im Stereobild und in der erweiterten Realität

Tuesday, 24 March 2020

MATERIAL AND MEDIAL LAYERS

Chair: Lambert Schneider, Hamburg

09.00
Stefanie Johns, Hamburg/Berlin
Sich einspiegelnde Bilder – Bildlichkeit reflektieren als Moment visueller Bildung

09.45
Fanny Opdenhoff, Hamburg
Untiefen des Bildes. Flüchtigkeit und Unschärfe als Mittel der Differenzierung

10.45
Dominik Bonatz, Berlin
The Multi-layered Dimensions of Megalithic Art: Case Studies from Sumatra

11.30
Jacobus Bracker, Hamburg
Mediating Gaia: The Ecological Layer of the Image

13.30
Annetta Alexandridis, Ithaca
Potsherd – Skin. Where Does Re-Presentation Start?

14.15
Wolfgang Filser, Berlin
In Athenas Spiegel. Konzepte von Natur in der hellenistisch-römischen Bildkunst und Architektur

FABRICS OF SPACE AND PERCEPTION

Chair: Peter Schmidt, Hamburg

15.15
Hanna Brinkmann, Wien
„Die Aufdeckung optischer Schichten“ – Fallbeispiele aus der empirischen Bildwissenschaft

16.00
Meinrad von Engelberg, Darmstadt
Illusion und Immersion: Mit Bildern bauen

17.00
Nora Benterbusch, Saarbrücken

Multimodale Kommunikatanalyse. Ein neuer Ansatz zur Erschließung multimodaler Relationen in historischen (Raum-) Artefakten

Wednesday, 25 March 2020

IMAGE STRATIGRAPHIES

Chair: Nadine Leisner, Hamburg

09.00
Nikolaus Dietrich, Heidelberg
Reliefschmuck und Bildnisrepräsentation auf stadtrömischen Sarkophagen: Zur Trennung der Bildebenen und ihrem Zusammenspiel

09.45
Mali Skotheim, London
The Image Layers of the Polychrome Hellenistic Grave Stelai of Demetrias

10.45
Claudia Schmieder, Gießen
Bedeutungsschichten – Bild, Text und Rahmen in der römischen Musivik

11.30
Nathaniel Jones, St. Louis
Whose Iliad? Layering Time and Space in the Ilias Ambrosiana

12.45
Benjamin Engels, Freiburg
Transmateriale Astragale als Bild-Ornament-Geflechte

13.30
Final Discussion and Farewell

Convenors: Jacobus Bracker – Fanny Opdenhoff – Martina Seifert

Venue: University of Hamburg, Institute for Classical Archaeology, Edmund-Siemers-Allee 1 (West), 20146 Hamburg

Participation in the conference is free. However, if you would like to attend we would be grateful for a short notification by email: jacobus.bracker@uni-hamburg.de

Sponsored by the Gesellschaft für interdisziplinäre Bildwissenschaft e. V.

Reference:
CONF: The Layered Image (Hamburg, 23-25 Mar 20). In: ArtHist.net, Feb 29, 2020 (accessed Oct 30, 2026), <https://arthist.net/archive/22735>.