

Ein anderer Blick auf Raffael (Rome, 5-7 Mar 20)

Rom und Vatikanstadt, 05.–07.03.2020

www.goerres-gesellschaft-rom.de/news-termine/vortraege-tagungen/685-5-7-maerz-tagung-zum-500-todestag-von-raffael.html

Dr. Claudia Bertling Biaggini

Himmlische und irdische Liebe / L'Amore divino e profano

Ein anderer Blick auf Raffael / Uno sguardo diverso su Raffaello

Campo Santo Teutonico, Città del Vaticano

und Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Anlässlich des 500. Todestages Raffaels soll ein neuer Blick im Sinne einer Transdisziplinarität auf das Schaffen des Künstlers gerichtet werden. Die Tagung wird von Dr. Claudia Bertling Biaggini (Zürich), Dr. Yvonne Dohna Schlobitten (Rom) und Mons. Prof. Stefan Heid (RIGG, Vatikan) organisiert.

Die Tagung widmet sich der sakralen und der paganen Kunst Raffaels sowie der spirituellen Praxis am Papsthof. Im ersten Teil steht die kunsthistorische, ästhetische und ikonographische Analyse von Raffaels 'Transfiguration' oder 'Verklärung Christi' (Vatikan, Pinakothek) im Vordergrund, als theologische Botschaft dieses Werkes für die Kathedrale von Narbonne als bildhafte Wiedergabe der Liebe Gottes zu den Menschen. Neben ikonographischen Deutungen werden theologische Schriften und christlich-platonische Einflüsse auf die 'Transfiguration Christi' thematisiert werden. Der Entstehungsprozess des Werkes anhand von Zeichnungen sowie stilistisch-kompositorische Analysen und Fragen nach Form und Funktion werden diesen Kongressteil abrunden. In einem zweiten Tagungsteil geht es um die Götterliebe und die 'Bellezza'. Es soll der 'stumme Poet' Raffael anhand seiner teils profanen, teils erotischen Kunst in mythologischen und paganen Bildthemen der Villa Farnesina (u.a. Christoph Luitpold Frommel) und im Apostolischen Palast näher analysiert werden.

Nach einem Einführungsvortrag am Campo Santo Teutonico in das Schaffen Raffaels (Claudio Strinati) wird im ersten Teil eine Vorstellung ästhetisch-liturgischer Zugänge (Albert Gerhards) unter theologisch-spirituellen Aspekten der 'Transfiguration', dem letzten Auftragswerk Raffaels, erfolgen. Der erste Abendvortrag (Mons. Timothy Verdon), im Konvent (Refektorium) von SS. Trinità dei Monti, ist dem 'Credo' Raffaels gewidmet. Den abschliessenden Festvortrag am Samstagabend wird Hans Belting über Raffael in Goethes Dichtung halten, eine Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem Goethe Institut in Rom. Vorgesehen ist zudem (am Freitag) ein gemeinsamer Besuch der letzten Ruhestätte Raffaels mit einer musikalischen Messe im Pantheon.

Die Tagung findet im Rahmen der nationalen Festlichkeiten ‚Raffael 2020‘ statt.

TAGUNGSPROGRAMM:

Giovedì / Donnerstag 5.3.2020

Città del Vaticano /Vatikanstadt, Campo Santo Teutonico

14.00 Benvenuto / Begrüßung: Mons. Stefan Heid, Claudia Bertling Biaggini, Yvonne Dohna Schlobitten

14.15 Claudio Strinati: Il Primato di Raffaello Sanzio

15.00 Pausa / Pause

Presidenza / Vorsitz: Marina Vicelja

15.15 Giuseppe Bonfrate: Veritatis Gaudium e l’immaginazione

15.45 Albert Gerhards: Raffaello e l’educazione liturgica-estetica

16.15 Yvonne Dohna Schlobitten: Guardini e Raffaello – Il credo dello sguardo

16.45 Discussione / Diskussion

Roma / Rom, SS. Trinità dei Monti, Réfectoire des Minimes

19.00 Benvenuto / Begrüßung Yves Teyssier d’Orfeuil (Ambasciata di Francia presso la Santa Sede) e Pierre de Montessus

Jacques Michaud: La Cathédrale de Narbonne

Mons. Timothy Verdon: Il Credo di Raffaello

Venerdì / Freitag 6.3.2020

Pantheon, Sancta Maria ad Martyres

9.00 Santa Messa con Mons. Stefan Heid/ Messe im Pantheon mit Mons. Stefan Heid

Vitaliano Tiberia: La Tomba di Raffaello nel Pantheon

Luigi Bravi: L’Accademia Raffaello di Urbino e la nuova ricerca

Rossano Zas Friz De Col: Dalla mozione spirituale all’ispirazione artistica

Università Sapienza, Piazzale Aldo Moro, 5, Aula Adolfo Venturi

11.30 Benvenuto / Begrüßung: Alessandro Zuccari

Presidenza / Vorsitz: Albert Gerhards

11.45 Marina Vicelja: La Trasfigurazione di Raffaello tra iconografia e iconologia oggi

12.15 Stefania Pasti: La Trasfigurazione e L’Apocalypsis Nova: verità e invenzione

12.45 Discussione / Diskussion

13.00 Pausa / Pause

Presidenza / Vorsitz: Alessandro Nova

14.30 Claudia Cieri Via: La forza delle immagini nella Trasfigurazione di Raffaello

15.00 Michael Rohlmann: Form, Funktion, Kontext - Neues zu Raffaels Transfiguration?

15.30 Discussione / Diskussion

16.00 Pausa / Pause

Presidenza / Vorsitz: Kia Vahland

16.15 Anna Cerboni Baiardi: La Trasfigurazione di Raffaello tra progettazione e divulgazione

16.45 Costanza Barbieri: Raffaello e Sebastiano: Galatea, dell'amore e della bellezza

17.15 Discussione / Diskussion

Villa Farnesina, Via della Lungara, 230 (Eintritt 15 €)

19.00 Christoph Luitpold Frommel: Raffaello: Amor sacro e amor profano

19.45 Luisa Barucci, Sul restauro degli affreschi della Loggia di Psiche

Sabato / Samstag 7. 3.2020

Città del Vaticano /Vatikanstadt, Campo Santo Teutonico

9.00 Benvenuto / Begrüßung Barbara Jatta (Musei Vaticani)

Presidenza / Vorsitz: Guido Cornini

9.15 Marzia Faietti: Raffaello – poeta mutolo

9.45 Claudia Bertling Biaggini: Götterliebschaften in der Stufetta Bibbiena

10.15 Discussione / Diskussion

10.30 Pausa / Pause

Presidenza / Vorsitz: Michael Rohlmann

11.00 Semjon Aron Dreiling: Raffaels Parnass – Himmlischer Musenhort versus furor eroticus

11.30 Matthias Wivel: Sebastiano del Piombo's Raising of Lazarus

12.00 Discussione / Diskussion

12.15 Christoph Luitpold Frommel: Parole di chiusura / Schlusswort

12.45 Pausa / Pause

Città del Vaticano / Vatikanstadt, Campo Santo Teutonico

18.00 Benvenuto / Begrüßung: Joachim Bernauer (Direktor Goethe Institut Italien)

Hans Belting: Raffael in Goethes Dichtung. Die Präsenz der Sixtinischen Madonna

Partner der Tagung sind u.a. die Französische Botschaft beim Heiligen Stuhl, die Schweizerische Botschaft beim Heiligen Stuhl, die Accademia Raffaello und die Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Die Schirmherrschaft übernimmt die Deutsche Botschaft in Rom.

Die Kongresssprachen sind deutsch und italienisch. Die Teilnahme ist unentgeltlich, eine Anmeldung ist nicht erforderlich. Trotzdem wäre es schön, wenn Interessierte sich anmelden, um die Teilnehmerzahl besser einschätzen zu können. Zur Teilnahme und zum besseren Eintritt im Vatikan ist es indes hilfreich, das Programmheft mitzubringen bzw. auszudrucken.

Mehr Informationen zur Tagung finden Sie auf der Homepage der Görres-Gesellschaft in Rom unter folgendem Link:

<https://www.goerres-gesellschaft-rom.de/news-termine/vortraege-tagungen/685-5-7-maerz-tagung-zum-500-todestag-von-rafael.html>

Quellennachweis:

CONF: Ein anderer Blick auf Raffael (Rome, 5-7 Mar 20). In: ArtHist.net, 03.02.2020. Letzter Zugriff 23.01.2026. <<https://arthist.net/archive/22548>>.