

## Radikal ambivalent (Zürich, 1-2 Dec 11)

Rachel Mader, Hochschule Luzern - Design & Kunst

Radikal ambivalent. Engagement und Verantwortung in der visuellen Produktion heute

Tagung an der Zürcher Hochschule der Künste, 1. und 2. Dezember 2011 (Ausstellungsstrasse 60, Vortragssaal)

Konzeption

Dr. Rachel Mader (Zürich) in Zusammenarbeit  
mit Prof. Dr. Verena Krieger (Jena)

In jüngster Zeit erlangte das Verhältnis zwischen Kunst und Politik erhöhte Aufmerksamkeit. Ebenso wurde nach Effektivität und Wirksamkeit engagierter Kunstproduktion gefragt. Gleichzeitig scheint die eindeutige Lesbarkeit von visuellen Botschaften in Kunst und

Kultur immer weniger gewährleistet. Anstelle einer klaren und deutlichen Bildsprache treten zunehmend mehrdeutige und unentschiedene Informationsträger. Während die einen darin die Repräsentation komplexer Konstellationen vermuten, interpretieren andere dies als Strategie der Verweigerung gegenüber einer Instrumentalisierung.

Die Kunstkritik erhob die Uneindeutigkeit in den letzten Jahren gar zum Qualitätsmerkmal gehaltvoller Kunst schlechthin. In zahlreichen postmodernen Kultur- und Gesellschaftstheorien ist die Ambivalenz ein grundlegendes, wenn auch nicht explizites Strukturmerkmal. Das parallele Auftreten des Topos in künstlerischen, wissenschaftlichen und kulturellen Bereichen belegt dessen Bedeutung als Grundzug gesellschaftlicher Realität. Die fehlenden Analysen dazu zeugen von der Schwierigkeit, die komplexen Zusammenhänge zu deuten.

Die interdisziplinäre Tagung mit TeilnehmerInnen aus den Bereichen der Kunst, Kultur und Gesellschaftstheorie sowie der Kunstwissenschaft rückt dieses bis anhin kaum diskutierte Phänomen ins Zentrum und befragt es nach seinen Mechanismen und gesellschaftlichen Funktionen. Sie bildet den Auftakt zu einem breit angelegten Forschungsvorhaben, das die Formen des Topos selbst, die Orte seiner Wirksamkeit sowie die Herausbildung seines Diskurses zu analysieren sich vornimmt.

Donnerstag, 1. Dezember 2011

15.00–15.45

Begrüssung und Einleitung

Rachel Mader,

Kunstwissenschaftlerin, Zürich

15.45–16.30

Strategische Uneindeutigkeit –

Ambiguierungstendenzen

«engagierter» Kunst im 20. und  
21. Jahrhundert

Verena Krieger, Kunsthistorikerin, Jena

16.30–17.15

Mehr als zwei

Gerald Raunig, Philosoph und  
Kunsttheoretiker, Zürich

Moderation:

Rachel Mader

17.15–18.00

Apéro

18.30–20.30

Über meine Arbeit

«Crystal of Resistance»

Thomas Hirschhorn, Künstler, Paris

Der Entwurf des Rezipienten

als politische Geste des Künstlers

Peter Schneemann, Kunsthistoriker, Bern

Moderation:

Christoph Schenker,

Kunsttheoretiker, Zürich

Freitag, 2. Dezember 2011

10.00–10.45

Formlos, wie Spucke

Johanna Schaffer,

Kunst- und Kulturwissenschaftlerin, Wien

10.45–11.30

kotomisi non essential mix Vol. 1

(Lecture Performance)

Knowbotic Research, Künstlergruppe, Zürich

11.30–12.00

Pause

12.00–12.45

Vermittlung als Praxis

der Ambivalenz

Helmut Draxler, Kunst- und

Kulturwissenschaftler, Berlin/Stuttgart

Moderation:

Nina Zschocke, Kunstwissenschaftlerin, Zürich

12.45–14.15

Mittag

14.15–15.00

Nostalgie

Eva Kernbauer, Kunsthistorikerin, Wien

15.00–15.45

Grenzgang Ambivalenz

Brigitta Kuster, Künstlerin, Berlin

15.45–16.30

Wie man Diskurse an der Nase herum

führt: Cosima von Bonins «The Fatigue

Empire» im Kunsthaus Bregenz 2010

Barbara Lange, Kunsthistorikerin, Tübingen

Moderation:

Rachel Mader

Anmeldung

Die Teilnahme an der Tagung ist kostenlos.

Anmeldungen bitte an:

[jasmina.courti@zhdk.ch](mailto:jasmina.courti@zhdk.ch) <<mailto:jasmina.courti@zhdk.ch>>

Abstracts

[www.ifcar.ch](http://www.ifcar.ch) <<http://www.ifcar.ch/>>

Rachel Mader

Projektleitung 'Organising Innovation'

Institut für Gegenwartskünste

Zürcher Hochschule der Künste

Hafnerstrasse 39/PF

8031 Zürich

076 / 588 86 86

[rachel.mader@zhdk.ch](mailto:rachel.mader@zhdk.ch) <<mailto:rachel.mader@zhdk.ch>>

Quellennachweis:

CONF: Radikal ambivalent (Zürich, 1-2 Dec 11). In: ArtHist.net, 15.11.2011. Letzter Zugriff 19.10.2024.

<<https://arthist.net/archive/2253>>.