Forum Kunstgeschichte Italiens 2020: Mobilität (Erlangen, 9-11 Mar 20)

Erlangen, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Aula im Schloss (Schlossplatz 1), 09.–11.03.2020

Christina Strunck, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Mobilität: Personen, Objekte, Ideen
Forum Kunstgeschichte Italiens 2020

Montag, 9.3.2020

13.15 h
Begrüßung
Prof. Dr. Christina Strunck (FAU Erlangen-Nürnberg)

Grußwort
Dr. Andreas Schumacher (Alte Pinakothek, München, Erster Vorsitzender des Vereins zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz)

Sektion I: 'Maniera bizantina' – Verdikt und Vorbild

13.30 h
Einführung durch die Sektionsleitung
Prof. Dr. Heidrun Stein-Kecks (FAU Erlangen-Nürnberg)

13.40 h
Reliquienkästchen mit byzantinischen und islamischen Motiven im Regensburger Domschatz
Dr. des. Daniel Rimsl (Fachbereich Kunst- und Denkmalpflege, Bistum Regensburg) Isabel Wagner, M. A. (Bayerisches Nationalmuseum, München)

14.15 h
"Maniera bizantina" in der italienischen Fassmalerei des 12. und 13. Jahrhunderts
Dr. Elisabeth Sobieczky (Akademie der Bildenden Künste Wien)

14.50 h
"A heterogeneous medley of monstrosities". Die ästhetische Bewertung von San Marco und die Überwindung der griechisch-römischen Ideale
Dr. Armin Bergmeier (Universität Leipzig)

15.30 h Kaffeepause

Sektion II: Künstlerreisen in der Renaissance

16.00 h
Einführung durch die Sektionsleitung
PD Dr. Manuel Teget-Welz (FAU Erlangen-Nürnberg)

16.10 h
Romreisen. Zu den Anfängen einer künstlerbiographischen Topik, ca. 1400–1450
Dr. Fabian Jonietz (Kunsthistorisches Institut in Florenz)

16.45 h
Firenze-Tirolo-Baviera. Die Karriere Hans Reichles zwischen Kulturaustausch und gesellschaftlicher Anerkennung diesseits und jenseits der Alpen
Francesca Padovani, M.A. (Università di Trento)

17.20 h
Die frühneuzeitliche Künstlerreise von und nach Italien im europäischen Vergleich. Beschreibungen und Motivationen
Madeline Delbé, M.A. (Kunsthistorisches Institut in Florenz)

18.00 h Aperitivo

19.00 h
"Dalla più alta stella": Musik zu den Hochzeitsfeiern der Medici
Gesprächskonzert mit Capella de la Torre Quartett (im Rahmen der Sektionen II und IV)

Dienstag, 10.3.2020

Sektion III: Die Identität des Architekten in der Renaissance

8.30 h
Einführung durch die Sektionsleitung
Dr. Sarah Lynch (FAU Erlangen-Nürnberg)

8.40 h
Das Haus und die Kunstsammlung von Giuliano, Antonio und Francesco da Sangallo
Alexander Röstel, M.A. (Bibliotheca Hertziana, Rom)

9.15 h
Francesco di Giorgio und die "fatiche" des Renaissance-Architekten
Dott.ssa Sophie Elaine Wolf (Universität Innsbruck)

9.50 h
Medien des Transfers von Architekturdarstellungen der italienischen Renaissance bei Albrecht Altdorfer
PD Dr. Doris Gerstl (Museen der Stadt Regensburg)

10.30 h Kaffeepause

Sektion IV: Bild-Raum-Wissenschaft: Profane Ausstattungskonzepte des Barock

11.00 h
Einführung durch die Sektionsleitung
Prof. Dr. Christina Strunck, FAU Erlangen-Nürnberg

11.10 h
"Il palazzo di Atlante". Gli incantesimi delle arti nel palazzo barocco europeo
Prof. Dr. Francesca Cappelletti (Università degli Studi di Ferrara)

11.45 h
Die herkulische Wahl. Ein Entscheidenstopos im Kontext seiner medialen und performativen Strategien innerhalb barocker Ausstattungskonzepte Italiens
Leonie Drees-Drylie, M.A. (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)

12.20 h
Neue Erkenntniswege. Architektur und Ausstattung frühneuzeitlicher Anatomietheater in Italien
Dr. Christine Beese (Freie Universität Berlin)

13.00 h Mittagspause

Sektion V: Italien digital erschließen

15.00 h
Einführung durch die Sektionsleitung
Prof. Dr. Peter Bell, FAU Erlangen-Nürnberg

15.10 h
Historische Räume in Texten und Karten. Eine kognitiv-semantische Analyse von Flavio Biondos "Italia illustrata"
Prof. Dr. Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana, Rom) ▯ Prof. Dr. Günther Görz (FAU Erlangen-Nürnberg) ▯ Chiara Seidl, M.A. (FAU Erlangen-Nürnberg) ▯ PD Dr. habil. Martin v. Thiering (Technische Universität Berlin und Bibliotheca Hertziana, Rom)

15.45 h
The Lomazzo view. Computer vision with early modern characteristics
Leonardo Impett, M.A. (Bibliotheca Hertziana, Rom)

16.20 h
European Time Machine : how build a large-scale image search engine
Dr. Isabella di Lenardo (École polytechnique fédérale de Lausanne)

17.00 h
Forschungsschwerpunkte und Förderangebote der Max-Planck-Institute für Kunstgeschichte
Prof. Dr. Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana, Rom) ▯ Dr. Tim Urban, Kunsthistorisches Institut in Florenz

17.30 h Aperitivo

18.30 h
Museologischer Abendvortrag
Moderation: Prof. Dr. Daniel Hess (FAU Erlangen-Nürnberg)

Italien transnational. Ludwig Justis "Schule des Sehens" in der (Ost-)Berliner Nationalgalerie und die Displaykonzepte transhistorischer Ausstellungen
Dr. Elke Anna Werner (Freie Universität Berlin)

Mittwoch, 11.3.2020

Sektion VI: Neue Forschungen zur Handzeichnung der Renaissance und des Barock

8.30 h
Einführung durch die Sektionsleitung
Dr. Claudia Steinhardt-Hirsch (FAU Erlangen-Nürnberg) Prof. Dr. Hans Dickel (FAU Erlangen-Nürnberg)

8.40 h
Status, Stil und Mobilität. Die Zeichnungen von Notaren auf den Einbänden von Gerichtsakten im Staatsarchiv von Florenz (14.-16. Jahrhundert)
Dr. Ruth Wolff (Kunsthistorisches Institut in Florenz)

9.15 h
Michelangelos Präsentationszeichnungen. Kontinuität und Wandel ihrer Darstellungsformen
Prof. Dr. Claudia Echinger-Maurach (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)

9.50 h
Zwischen Kennerschaft und Schwarmintelligenz. Das Projekt zur Katalogisierung italienischer Zeichnungen des 16. Jh. am Dresdner Kupferstich-Kabinett
Dr. Gudula Metze (Staatliche Kunstsammlungen Dresden)

10.30 h Kaffeepause

11.00 h
Eine Zeichnung für das Freigrabmal für Papst Pius IV. – Der Entwurf als Gegenstand urbaner Machtinszenierung
Yasmin Frommont, M.A. (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

11.35 h
Geometrie als Indiz. Schlussfolgerungen aus Gian Lorenzo Berninis Zeichnungen zu Sant'Andrea al Quirinale
Dr.-Ing. Tobias Glitsch (Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen)

12.10 h
Zur Mobilität von Bildideen und künstlerischem Austausch im Medium der Handzeichnung. Marat-

ti und Mola in der Galerie Alexanders VII. im Quirinalspalast in Rom
Dr. Christoph Orth (Staatliche Kunstsammlungen Dresden)

12.45 h Abschlussplenum

Das Institut für Kunstgeschichte bedankt sich für die freundliche Unterstützung seitens der Sponsoren, insbesondere durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft, die beiden Max-Planck-Institute für Kunstgeschichte in Florenz und Rom, den Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, die Dr. German Schweiger-Stiftung und den Freundeskreis des Instituts für Kunstgeschichte.

Die Teilnahme ist kostenfrei, doch ist aus organisatorischen Gründen eine Anmeldung auf www.kunstgeschichte.fau.de bzw. www.eveeno.com/italienforum2020 oder telefonisch unter 09131/ 85 - 29260 erforderlich (bitte bis 15.2.2020).

Quellennachweis:

CONF: Forum Kunstgeschichte Italiens 2020: Mobilität (Erlangen, 9-11 Mar 20). In: ArtHist.net, 22.01.2020. Letzter Zugriff 06.08.2025. <https://arthist.net/archive/22459>.