

Muenchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. 69, 2018

www.muenchner-jahrbuch.de

Raphael Beuing

Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. 69, 2018

Herausgegeben von den Staatlichen Kunstsammlungen und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

<https://www.muenchner-jahrbuch.de>

Dorothea Diemer

Die Skulpturen am Riesentor des Wiener Stephansdoms – Ein missglückter Genesis-Zyklus

7

Christine Tauber

Der Idealstadtgründer als Kustos im Monumentenmuseum – Retrospektive Memoria-Stiftung in Sabbioneta

37

Marius Mutz

Nur Schall und Rauch? – Planungen zum Ausbau der Festung Ingolstadt in der Regierungszeit Herzog Albrechts V. von Bayern

71

Andreas Plackinger

»... Cette Vénus n'est qu'une simple mortelle« – Tizians ›Venus von Urbino‹ und ihre Wahrnehmung vor dem Zeitalter der Photographie

93

Miszellen

Friedrich Kobler

Die Fensterscheiben mit Szenen aus dem Leben des hl. Ulrich und der hl. Afra in der Kirche St. Jakob zu Straubing

161

Bernhard Maaz

Die ›Zurechtweisung des Neptun‹ von Johann Heiss – Die barocke Aneignung eines antik-mythologischen Themas und die Untermauerung der Primogenitur

169

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen

177

Quellennachweis:

TOC: Muenchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. 69, 2018. In: ArtHist.net, 16.01.2020. Letzter Zugriff 02.04.2026. <<https://arthist.net/archive/22429>>.