

MÜNCHNER JAHRBUCH DER BILDENDEN KUNST, 3.
FOLGE, BD. 69, 2018

www.muenchner-jahrbuch.de

Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. 69, 2018

Herausgegeben von den Staatlichen Kunstsammlungen und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

<https://www.muenchner-jahrbuch.de>

Dorothea Diemer

Die Skulpturen am Riesentor des Wiener Stephansdoms – Ein missglückter Genesis--
Zyklus

7

Christine Tauber

Der Idealstadtgründer als Kustos im Monumentenmuseum – Retrospektive Memo-
ria-Stiftung in Sabbioneta

37

Marius Mutz

Nur Schall und Rauch? – Planungen zum Ausbau der Festung Ingolstadt in der Regie-
rungszeit Herzog Albrechts V. von Bayern

71

Andreas Plackinger

»... Cette Vénus n'est qu'une simple mortelle« – Tizians ›Venus von Urbino‹ und
ihre Wahrnehmung vor dem Zeitalter der Photographie

93

Miszellen

Friedrich Kobler

Die Fensterscheiben mit Szenen aus dem Leben des hl. Ulrich und der hl. Afra in der
Kirche St. Jakob zu Straubing

161

Bernhard Maaz

Die ›Zurechtweisung des Neptun‹ von Johann Heiss – Die barocke Aneignung eines
antik-mythologischen Themas und die Untermuerung der Primogenitur

169

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen

177

QUELENNACHWEIS:

TOC: Muenchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. 69, 2018. In: ArtHist.net, 16.01.2020. Letzter Zugriff 22.10.2020. <<https://arthist.net/archive/22429>>.