

Artibus et Historiae, no. 80 (XL), 2019

Joanna Wolanska, IRSA

Artibus et Historiae, no. 80 (XL), 2019

Papers in Honour of Mauro Lucco

Guest Editor: Peter Humfrey

PETER HUMFREY

Introduction (pp. 9–10)

WILLIAM L. BARCHAM

Jacopo da Montagnana, the 'Man of Sorrows' and the Bellini (pp. 11–23)

ANCHISE TEMPESTINI

La famiglia dei pittori Bellini. Precisazioni e novità (pp. 25–33)

CARLO CORSATO

Giovanni Bellini's 'Saint Catherine of Siena and Saint Thomas Aquinas' Altarpiece: Primary Sources, Perspective and Visual Philology (pp. 35–55)

PAOLA BENUSSI and PETER HUMFREY

The Altarpieces by Giovanni Bellini and Alvise Vivarini from San Cristoforo della Pace and their Patrons (pp. 57–71)

MASSIMO FERRETTI

Accertamento su Benedetto Diana (pp. 72–93)

ANDREA BAYER

Francesco Francia's Portrait of Federico Gonzaga and the Letters that Surround It (pp. 95–104)

DAVID ALAN BROWN

Solario Revisited (pp. 105–112)

VILMOS TÁTRAI

Una questione di leonardismo: la versione di Budapest della 'Madonna con i Bambini' che giocano (pp. 113–120)

MASSIMILIANO CAPELLA

Gli affreschi di Floriano Ferramola in palazzo Calini a Brescia: un caso di arte e moda 'all'italiana' all'inizio del Cinquecento (pp. 121–142)

ROBERTO CONTINI

Pacchia in Galizia (pp. 143–146)

LUCIA CORRAIN

Sulla soglia della rappresentazione. Lorenzo Lotto e il 'San Girolamo penitente' di Sibiu (pp. 147–159)

KEITH CHRISTIANSEN

Thoughts Regarding Two Lost Portrait Covers by Lorenzo Lotto (pp. 161–168)

PAUL JOANNIDES

A Studio Version of Titian's 'Baptism of Christ' (pp. 169–176)

BEVERLY LOUISE BROWN

Sugar and Spice and all Things Nice? Titian's Portrait of Clarice Strozzi (pp. 177–213)

MICHELE DANIELI

Sette maniere più una: Tiburzio Passerotti a Venezia (1577–1589) (pp. 215–240)

CAROLYN C. WILSON

'Nunc faber alter adest': Cristoforo Bianchi's Emblematic Engraving from 1597 and the Saint Joseph Altarpiece of 1603 by Giovanni Barbiana of Ravenna (pp. 241–268)

GIOVANNI SASSU

«Nessun'altra vita sarà mai scritta da me con maggior piacere»: il Carlo Bononi di Girolamo Baruffaldi (pp. 269–286)

GIUSEPPE PAVANELLO

Mattia Bortoloni a Torino: gli affreschi in palazzo Falletti di Barolo (pp. 287–296)

GIOACCHINO BARBERA

Asterischi sulla fortuna di Antonello da Messina tra Otto- e Novecento (pp. 297–302)

RAFFAELLA FONTANAROSSA

Storia di Margherita. Genealogia di un'icona della museologia moderna (pp. 303–317)

GIOVANNI C. F. VILLA

Palazzo Chiericati e Vicenza. Le metamorfosi di un museo e della sua città (pp. 319–334)

For abstracts please visit:

<http://artibusethistoriae.org/issue80.html>

IRSA

Artibus et Historiae

Plac Matejki 7/8

PL-31-157 KRAKOW

POLAND

tel. (+48) 12 421 90 30

irsa@irsa.com.pl

www.artibusethistoriae.org

Quellennachweis:

TOC: Artibus et Historiae, no. 80 (XL), 2019. In: ArtHist.net, 15.01.2020. Letzter Zugriff 24.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/22419>>.