

## Without Measure? Excess(es) in Contemporary Art (Munich, 17–18 Jun 20)

Zentralinstitut für Kunstgeschichte München; Akademie der Bildenden Künste,  
München, 17.–18.06.2020  
Eingabeschluss : 15.03.2020

Ursula Ströbele; Susanne Witzgall

Ohne Maß? Exzess(e) in der zeitgenössischen Kunst

Call for Papers für das Symposium vom 17. bis 18. Juni 2020 mit einer Keynote von Hal Foster

[English version below]

Exzess kommt vom lateinischen Verb 'excedere' und bedeutet 'heraustreten, über etwas hinausgehen'. Ob etwas als Exzess wahrgenommen wird, hängt von kulturell-sozialen und historischen Normgefügen ab. Doch impliziert Exzess nicht nur die Überschreitung von Werteordnungen, sondern auch von ökologischen, sozialen und menschlichen Belastungsgrenzen und meint Maßlosigkeit, Unersättlichkeit, Zügellosigkeit oder Aus- und Abschweifung. Unsere Wirklichkeit scheint heute von diversen Exzessen durchzogen: Die übertriebene Effizienzsteigerung, der hemmungslose Konsum und die Ressourcenverschwendung der modernen Wirtschaft, die Verbalexzesse der Politik, forschungsbasierte Exzesse für eine Produktion und Modularisierung künstlichen Lebens und die algorithmischen Exzesse einer zunehmend verschalteten, digitalisierten Welt sind nur wenige Beispiele für dieses oftmals negativ konnotierte Phänomen im 21. Jahrhundert. Zugleich lockt das Spiel mit und das Übertreten von Grenzen als anthropologische Grundkonstante mit den Versprechen von transzendenten Erfahrungen, der Befreiung von gesellschaftlichen Beschränkungen oder von schöpferischen Höhenflügen. Als exzessiv lässt sich eine Erfahrungs- und Wahrnehmungsdimension beschreiben, ein stilistisches Kriterium oder auch eine grenzüberschreitende Praxis. In der Bildenden Kunst sind Exzesse traditionellerweise seit jeher beheimatet, da diese oftmals jenseits gesellschaftlicher Etikette und sozialer Normen agieren, Euphorie- und Rauschzustände evozieren, aber auch ökonomische und gesellschaftlich-politische Zustände kritisch reflektieren. Das Symposium „Ohne Maß? Exzess(e) in der zeitgenössischen Kunst“ möchte erkunden, wie sich die Kunst des 21. Jahrhunderts mit dem Thema „Exzess“ auseinandersetzt. Wie nähern sich in einer Zeit, in der neue exzessive Verhaltensweisen und Prozesse zu verzeichnen sind oder verstärkt in den Blick zu rücken scheinen, die aktuellen Künste diesem ambivalenten Phänomen? Das Symposium widmet sich dem Exzess als vielschichtigem (Untersuchungs-)Gegenstand der Kunst, aber auch als künstlerischer Strategie der kreativen Entgrenzung und widerständigen Praxis.

In Anlehnung an das Jahresthema „Exzess“ (2019/20) des cx centrum für interdisziplinäre Studien ist das Symposium eine Kooperationsveranstaltung des cx centrum für interdisziplinäre Studien der Akademie der Bildenden Künste München und des Studienzentrums zur Kunst der Moder-

ne und Gegenwart am Zentralinstitut für Kunstgeschichte München. Die Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch.

Nachwuchswissenschaftlerinnen und Nachwuchswissenschaftler sind ausdrücklich eingeladen, Vorschläge einzureichen

Erbeten werden Abstracts (max. 2000 Zeichen) für Vorträge à 30 Minuten und ein kurzer CV bis zum 15. März 2020 an [u.stroebele@zikg.eu](mailto:u.stroebele@zikg.eu) oder [susanne.witzgall@adbk.mhn.de](mailto:susanne.witzgall@adbk.mhn.de).

Teilnehmern und Teilnehmerinnen werden die Übernachtungs- und Reisekosten in der Höhe einer innereuropäischen Zug- oder Flugreise zweiter Klasse bzw. Economy class erstattet.

Wir bitten darum, die Anreise mit dem Zug zu präferieren.

Ansprechpartnerinnen: Dr. Susanne Witzgall (Akademie der Bildenden Künste München), Dr. Ursula Ströbele (Zentralinstitut für Kunstgeschichte München)

-----

Without Measure? Excess(es) in Contemporary Art

Symposium: June 17th-18th, keynote by Hal Foster

The word 'excess' comes from the Latin verb 'excedere,' meaning 'to step outside, to go beyond something.' Whether something is perceived as excess depends on cultural-social and historical normative frameworks. Yet excess implies not only the transgression of orders of values, but also of ecological, social, and human capacities, and suggests immoderateness, insatiability, lack of restraint, debauchery, or deviation. Today our reality seems to be saturated by various excesses: exaggerated increases in efficiency, the unrestrained consumption and squandering of resources in the modern economy, the verbal excesses of politics, the research-based excesses of the production and modularization of artificial life, and the algorithmic excesses of an increasingly wired and digitalized world are just a few 21st century examples of this phenomenon, which often has a negative connotation. At the same time, play with and the transgression of limits as anthropological constants entices us with its promise of transcendent experience, the liberation from social constraints, and creative flights of fancy. The term 'excessive' can be used to describe a dimension of experience or perception, a stylistic criterion, or a practice that crosses borders. Excesses have traditionally always been at home in visual art, given that they often operate beyond social etiquette and norms, evoking states of euphoria and intoxication, but also critically reflecting on economic and sociopolitical conditions.

The symposium "Without Measure? Excess[es] in Contemporary Art" aims to explore how the art of the 21st century has confronted the theme of "excess." How do current art practices approach this ambivalent phenomenon at a time when new excessive modes of behavior and processes are emerging, or at any rate seem to be increasingly coming to the fore? This symposium is dedicated to excess as a multilayered object of artistic investigation, but also as an artistic strategy for the creative transgression of boundaries and resistant practice.

In connection with the 2019/20 theme of "excess" at the cx center for interdisciplinary studies, the symposium is a cooperation between the cx center for interdisciplinary studies at the Academy of Fine Arts, Munich, and the Study Center for Modern and Contemporary Art at Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich. Discussion will be in German and English.

Emerging scholars are explicitly invited to submit proposals. Please send us abstracts (max. 2000 characters) for lectures à 30 minutes and a short CV until 15th of March 2020 to [u.stroebele@zikg.eu](mailto:u.stroebele@zikg.eu) or [susanne.witzgall@adbk.mhn.de](mailto:susanne.witzgall@adbk.mhn.de). Participants will be offered the reimbursement of accommodation and travel costs in the amount of an inner-European flight or train journey (second class or economy class). We ask you to prefer the train instead of the plane.

Contact: Dr. Susanne Witzgall (cx, Academy of Fine Arts Munich), Dr. Ursula Ströbele (Study Center for Modern and Contemporary Art, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich).

Quellennachweis:

CFP: Without Measure? Excess(es) in Contemporary Art (Munich, 17-18 Jun 20). In: ArtHist.net, 12.01.2020. Letzter Zugriff 19.04.2025. <<https://arthist.net/archive/22391>>.