

Surréalismes Paris 2020 (Paris, 6-9 Nov 20)

Sorbonne Nouvelle-Paris 3 & The American University of Paris, 06.-09.11.2020

Eingabeschluss : 31.03.2020

Michael Rauch

[English and Spanish versions below]

Appel à communications : conférence
SURREALISMES PARIS 2020

Organisée par l'American University of Paris, le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), l'Université Lyon-Saint-Étienne et l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

Surréalismes Paris 2020 est la troisième conférence de l'International Society for the Study of Surrealism (ISSS) : <https://issssparis2020.wordpress.com/>

Après la conférence inaugurale de l'ISSS, qui s'est tenue avec succès à l'Université de Bucknell, aux États-Unis, en 2018, et celle de l'Université d'Exeter, en Angleterre, en août 2019, nous vous invitons à nous envoyer vos propositions de communication pour SURREALISMES PARIS 2020 qui aura lieu en novembre 2020. Outre l'organisation de sessions et de tables rondes, cette conférence fera place à d'autres manifestations : projections de films, lectures poétiques, expositions.

L'ISSS a pour but de faciliter les échanges interdisciplinaires et inter-régionaux en organisant des événements (colloques, forums, expositions) sur le surréalisme. Sa mission est d'en promouvoir l'étude et de présenter les nouvelles approches de ses expressions artistiques et littéraires. L'ISSS veut enfin permettre la création d'un réseau international réunissant chercheurs, artistes, écrivains de tous les continents qui œuvrent dans le champ du surréalisme, passé et présent.

2020 est une année anniversaire qui donnera lieu à de nombreux événements culturels en France. On y commémorera la naissance du surréalisme, avec la parution des Champs magnétiques d'André Breton et de Philippe Soupault, ainsi que la refondation de la revue Littérature (seconde mouture) qui, d'inspiration dadaïste, pose les prémisses de l'avant-garde surréaliste.

« Pour ne pas se dessécher », écrit Benjamin Péret en 1935, le surréalisme devait « sortir du cadre étroit des frontières de la France et prendre une figure internationale ». Notre congrès parisien, interdisciplinaire et transversal, sera l'occasion d'interroger très largement, sans la réduire à une thématique étroite, cette internationalisation du surréalisme, jusqu'à l'avènement d'un surréalisme global dans le marché mondialisé d'aujourd'hui. L'audience internationale, et non seulement européenne, du surréalisme, mérite d'être débattue. Où et par quelles médiations s'est-il diffusé ? Quelles résistances et quelles adhésions a-t-il rencontrées au cours de son histoire selon les lieux et les cultures ? Quelles ont été les modalités de sa réception en Europe et, au-delà, sur tous les continents ? Comment les relations entre le « centre » supposé (Paris) et les groupes «

périphériques » se sont-elles développées ? Le surréalisme a-t-il été amoindri ou enrichi par cet élargissement international ? Le mouvement y a-t-il perdu sa nature propre ou, au contraire, y a-t-il puisé les éléments d'un indispensable renouvellement ? Sa progressive marchandisation artistique a-t-elle atténué l'exigence poétique qu'il défendait ? Son esthétisation et sa muséification ont-elles définitivement étouffé la révolte politique qu'il incarnait ? Bref, qu'en est-il du surréalisme aujourd'hui ? Quelle subversion poétique, quelle révolte politique peut-il encore nourrir ? Quelles oppositions permet-il encore de formuler ? C'est donc l'actualité plurielle du surréalisme, objet des approches les plus diverses, qui nous rassemblera à Paris.

Les propositions de communications individuelles (d'une durée de 20 minutes) doivent comporter un résumé de 250 mots, un titre, l'affiliation professionnelle, une courte biographie et les coordonnées de l'intéressé. Les propositions de séances pré-organisées (panels), vivement souhaitées et pouvant comporter 3 ou 4 communications, doivent inclure un paragraphe supplémentaire décrivant la logique et indiquant le titre de la séance. Les tables rondes et autres séances aux formats alternatifs sont aussi les bienvenues. Enfin, nous encourageons la participation des doctorants qui travaillent sur des sujets relatifs au surréalisme ainsi que celle d'artistes, de cinéastes, de poètes et d'écrivains qui souhaitent présenter leur travail dans un contexte académique.

Les langues d'intervention seront le français, l'anglais et l'espagnol.

Veuillez envoyer vos propositions avant le 31 mars 2020 à l'adresse suivante : issparis2020@gmail.com

La réponse du comité sera envoyée avant le 31 mai 2020.

Le comité organisateur

Julia Drost (Centre allemand d'histoire de l'art, DFK Paris)

Fabrice Flahutez (Université Lyon-Saint-Étienne)

Olivier Penot-Lacassagne (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Iveta Slavkova (American University of Paris)

Call for Papers: conference

SURREALISMS PARIS 2020

The International Society for the Study of Surrealism (ISSS) aims to facilitate cross-disciplinary and inter-regional exchange by organizing events and facilitating channels of information worldwide. The mission of the ISSS is to incorporate and promote new scholarship on global surrealism, as well as to introduce new ways to approach its various literary and artistic expressions. In addition, we seek to foster exchanges between practicing artists, writers, surrealists, and the scholarly community for whom surrealism (past and present) is a field of ongoing inquiry.

The year 2020 is an anniversary year for surrealism, marking the publication of *Les Champs magnétiques* by André Breton and Philippe Soupault, as well as the second version of the journal *Littérature* which, inspired by Dada, provided the foundation for the surrealist avant-garde.

In 1935, Benjamin Péret wrote that "to avoid its own desiccation," Surrealism had to "bypass the

narrow borders of France and adopt an international presence.” Our transversal and interdisciplinary Parisian conference will be the occasion to interrogate broadly, without reducing it to a narrow theme, this internationalization of surrealism, up to including the emergence of global surrealism on the globalized market today. The international audience of Surrealism, in Europe and beyond, raises multiple questions: Where and by what means did the movement spread? What resistance or adherence did surrealist ideas meet in different cultural contexts? What were the modalities of surrealism’s reception in Europe and on the other continents? How did the relations between the supposed “center” (Paris) and the “peripheral groups” develop? How did the ideas of surrealism evolve due to this international expansion? Did the latter contribute to the loss of its initial nature or, on the contrary, to its necessary and vital renewal? Did the progressive commodification, aestheticization and museumification of surrealism undercut the political revolt and the poetic exigency the movement embodied? In other words, what is surrealism today: what poetic subversion, political revolt, or opposition does it still nurture and express?

Proposals for individual presentations (20 minutes) must include an abstract of 250 words, a title, professional affiliation (if applicable), email and postal address, and a short bio of the presenter. We strongly encourage proposals for pre-organized panels consisting of 3-4 papers; these proposals must include a supplementary paragraph explaining the panel’s rationale with a title. Roundtables and other alternative formats are also welcome. We warmly encourage proposals from Ph.D candidates who work on topics related to surrealism, as well as from independent artists, filmmakers, poets, and writers interested to present their work in a scholarly context.

Presentations may be given in French, Spanish, or English.

Proposals due to issparis2020@gmail.com by March 31, 2020.

Speakers will be notified of their acceptance by email by May 31, 2020.

Convocatoria de ponencias: conferencia
SURREALISMOS PARÍS 2020

Sobre la base del éxito de la conferencia inaugural del ISSS en la Universidad de Bucknell (Pensilvania, EE. UU., 2018) y la segunda en la Universidad de Exeter (Inglaterra, 2019), buscamos propuestas para SURREALISMOS PARIS 2020, que se realizará del 6 al 9 del noviembre 2020. Junto con sesiones académicas y mesas redondas, la conferencia incluirá proyecciones de películas, lecturas de poesía y exposiciones. La Sociedad Internacional para el Estudio del Surrealismo (ISSS) tiene como objetivo facilitar el intercambio interdisciplinario e interregional organizando eventos y facilitando canales de información en todo el mundo. La misión del ISSS es incorporar y promover nuevas investigaciones sobre el surrealismo global, así como introducir nuevas formas de abordar sus diversas expresiones literarias y artísticas. Además, pretendemos fomentar un diálogo entre artistas y escritores en ejercicio y la comunidad académica en torno al surrealismo (pasado y presente) como eje de investigación constante.

El año 2020 es un año de aniversario para el surrealismo, marcando la publicación de *Les Champs magnétiques* por André Breton y Philippe Soupault, así como la segunda versión de la revista *Littérature* que, inspirada en Dada, sirvió de base para la vanguardia surrealista.

En 1935, Benjamin Péret escribió que "para evitar su propia desecación", el surrealismo tenía que "pasar por las estrechas fronteras de Francia y adoptar una presencia internacional". Nuestra conferencia parisina transversal e interdisciplinaria será la ocasión de interrogar ampliamente, sin reducirla a un tema estrecho, esta internacionalización del surrealismo, hasta incluir la aparición del surrealismo global en el mercado globalizado de hoy. La audiencia internacional del surrealismo, en Europa y más allá, plantea múltiples preguntas: ¿Dónde y por qué medios se extendió el movimiento? ¿Qué resistencia o adherencia encontraron las ideas surrealistas en diferentes contextos culturales? ¿Cuáles fueron las modalidades de recepción del surrealismo en Europa y en los otros continentes? ¿Cómo se desarrollaron las relaciones entre el supuesto "centro" (París) y los "grupos periféricos"? ¿Cómo evolucionaron las ideas del surrealismo debido a esta expansión internacional? ¿Contribuyó este último a la pérdida de su naturaleza inicial o, por el contrario, a su renovación necesaria y vital? ¿La mercantilización progresiva, la estetización y la museificación del surrealismo socavaron la revuelta política y la exigencia poética que encarnó el movimiento? En otras palabras, ¿qué es hoy el surrealismo: qué subversión poética, revuelta política u oposición todavía alimenta y expresa?

Las propuestas para presentaciones individuales (20 minutos) deben incluir un resumen de unas 250 palabras, junto con un título, afiliación profesional (si corresponde), correo electrónico y dirección postal, y una breve biografía del presentador. Alentamos encarecidamente las propuestas de paneles preorganizados que consisten en 3-4 documentos; Estas propuestas deben incluir un párrafo complementario que explique la justificación del panel con un título. Las mesas redondas y otros formatos alternativos también son bienvenidos. Alentamos calurosamente las propuestas de los candidatos a doctorado que trabajan en temas relacionados con el surrealismo, así como de artistas independientes, cineastas, poetas y escritores interesados en presentar su trabajo en un contexto académico.

Las presentaciones se pueden dar en francés, español o inglés.

Envíe propuestas a issparis2020@gmail.com antes del 31 de marzo del 2020.

La decisión del Comité será notificada por correo electrónico antes del 31 de mayo del 2020.

Quellennachweis:

CFP: Surréalismes Paris 2020 (Paris, 6-9 Nov 20). In: ArtHist.net, 11.01.2020. Letzter Zugriff 30.05.2026.

<<https://arthist.net/archive/22341>>.