

## Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft Band 64. Heft 1

Johannes Kambylis, Felix Meiner Verlag

Schwerpunktthema: Theoretische Philosophie und Ästhetik

Feige, Daniel Martin

Einleitung

Demmerling, Christoph

Literarische Erkenntnis?

Überlegungen zum Verhältnis von Ästhetik und Erkenntnistheorie

Abstract

Kern, Andrea

Ästhetisches Selbstbewusstsein und Urteilsvermögen in Kants Analytik des Schönen

Abstract

Bertram, Georg W.

Sprachphilosophie und Ästhetik

Über künstlerischen Sprachgebrauch

Abstract

Vogel, Matthias

Ästhetik und Philosophie des Geistes

Eine ganz vorläufige Idee

Abstract

Hees, Johannes

Denken und Betrachten

Zur Proto-Ästhetik bei Gottfried Wilhelm Leibniz und Barthold Hinrich Brockes

Abstract

Avkiran, Melis

Diffusion – Disjunktion – Distanz

Zur ideengeschichtlichen Ausrichtung eines kulturmorphologischen Prinzips in Erwin Panofskys

»Renaissance and Renascences« (1944)

Abstract

Dickel, Hans

Natur und Geschichte

Heiner Müllers Drama »Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten«

(1949/82) und die bildende Kunst seiner Zeit

ArtHist.net

Sher, Kim

»Everybody Knows«

Eilebrecht, Tilo

Wie Kunstwerke rezipieren?

Handeln und Nicht-Handeln in der Kunstbetrachtung

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft Band 64. Heft 1. In: ArtHist.net, 11.01.2020. Letzter Zugriff 20.04.2025. <<https://arthist.net/archive/22340>>.