

## kritische berichte, 4.2019: Kunst ist Design ist Kunst

Kathrin Rottmann

kritische berichte 4, 2019: Kunst ist Design ist Kunst. Relationen von angewandt und autonom

kritische berichte

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 4, 2019: Kunst ist Design ist Kunst. Relationen von angewandt und autonom

hg. v. Anna Grosskopf und Kathrin Rottmann

Inhalt:

Anna Grosskopf / Kathrin Rottmann: Kunst und Design. Relationen von angewandt und autonom  
(Editorial)

Philipp Zitzlsperger: Über die Hierarchie der Sinne. Das Begreifen des Designs als Stigmatisierung

Anna-Sophie Laug: «Das ganze Leben soll zu einer großen gleichwerthigen Kunst werden.» Ange-  
wandte Kunst um 1900 zwischen Neubewertung und Autonomisierung

Alexandra Panzert: Zwischen ‹freier› und ‹angewandter› Kunst: die Vereinigten Staatsschulen Ber-  
lin, die Kölner Werkschulen und das Staatliche Bauhaus auf dem Weg zur Designausbildung

Tobias Hoffmann: Von der Kunst zum Design. Die Positionen von Gropius und Meyer am Bauhaus

Martin Hartung: Kollaboration: public art und real estate. Scott Burton und das ‹Verschwinden› der  
Kunst in den 1980er Jahren

Pamela C. Scorzini: Kunst als ästhetisches Konsumgut: Louis Vuitton x Jeff Koons

Index 2019

--

Heft (D) 13,00 €

eBook (PDF) 13,00 €

[https://asw-verlage.de/katalog/kritische\\_berichte\\_4\\_2019-2246.html](https://asw-verlage.de/katalog/kritische_berichte_4_2019-2246.html)

Mehr Informationen zur Zeitschrift, zum Abo und zu weiteren Bänden finden Sie auf der Website  
des Ulmer Vereins: [www.ulmer-verein.de](http://www.ulmer-verein.de)

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte, 4.2019: Kunst ist Design ist Kunst. In: ArtHist.net, 10.01.2020. Letzter Zugriff  
28.12.2025. <<https://arthist.net/archive/22338>>.