

Baptism and its Artefacts. Space, Images and Community (Cologne, 11-14 Feb 20)

Universität zu Köln, Tagungsraum Neues Seminargebäude, Köln, 11.-14.02.2020

Kirsten Lee Bierbaum

Kirsten Lee Bierbaum, Susanne Wittekind (Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln / Department of Art History, University of Cologne)

Bildmedien der Taufe - im Spannungsfeld von Ort, Ritual und Gemeinschaft

[English version below]

In der jüngeren Forschung ist ein verstärktes Interesse an Bau- und Kunstwerken festzustellen, die im Kontext des christlichen Initiationsritus stehen und den Taufort wie die Taufhandlung auszeichnen. Diese Forschungsimpulse aufnehmend geht es der Tagung um eine Vernetzung der kunst- und architekturhistorischen Befunde mit sozial- und frömmigkeitsgeschichtlichen Aspekten für den Zeitraum vom Frühchristentum bis ins Spätmittelalter. Denn der Taufe kommt als Sakrament für die Konstitution der Kirche als Heilsanstalt, christlicher Gemeinschaft und kultureller Größe im Mittelalter große Bedeutung zu. Die Grundidee des Tagungskonzepts ist es, solche architektonischen, skulpturalen und bildhaften Tauf-Artefakte in ihrem Zusammenspiel zu betrachten und dabei ihrer Aktivierung durch das Ritual besondere Aufmerksamkeit zu schenken. Zugleich soll ein vergleichender Blick auf jüdische Reinigungsrituale und die byzantinische Taufe die Perspektive erweitern.

Zu den Themen der Tagung gehören baulich freistehende Baptisterien als wichtige topographische Marker in der Stadt ebenso wie Taufkapellen in Bischofs-, Pfarr- und Klosterkirchen. Besonderes Interesse gilt der künstlerischen Ausstattung dieser Tauforte: der Verwendung von Spolien, den Wandmalereien und dem Skulpturenschmuck der Räume wie der Gestaltung von Taufsteinen und -brunnen. Dabei sollen die Taufliturgie, aber auch andere städtische Rituale, die mit dem Taufort verbunden werden, stärker als bisher in die Überlegungen mit einbezogen werden. Ein ausdrücklicher Fokus der Tagung soll auf der sozialen Dimension des Rituals als Akt der Initiation und damit Aufnahme in eine Gemeinschaft liegen, die häufig verbunden ist mit memorialen und identifikationsstiftenden Akten für die jeweilige Gruppe. Die Veranstaltung soll gleichermaßen ein Forum für den Austausch aktueller Forschungsmeinungen bieten wie auch die städtische Öffentlichkeit zur Teilnahme und zur Diskussion eingeladen ist.

Baptism and its Artefacts. Space, Images and Community in a ritual context

As the first of the sacraments, Baptism has central significance in theology, for the constitution of the Church as place of salvation and of the Christian community. Nonetheless baptism and its

artefacts have so far played a rather marginal role in art historical research, even if recently the interest in spaces, architecture and objects related to baptism has been constantly growing as the increasing number of monographs, international and interdisciplinary articles show. Regarding the wide range of manifestations and complexity of problems, which are connected to the cultural practice of Christian initiation the conference aims to give a bigger picture of baptismal architecture and its decoration, especially in the moment of its liturgical activation, taking into account not only art historical and architectural research but also aspects of devotional and sociological practice from Early Christianity to the Middle Ages.

Conference talks will consider freestanding baptisteries as well as baptismal chapels adjacent to churches, their decoration, fonts and liturgical equipment, image cycles, spolia, relics, etc. The underlying thesis is that architectonical spaces and artefacts have a special affordance for the ritual actions they were created for and are able to memorize these actions for future users. Art history may profit therefore of a careful analysis of the artefacts in their original context to understand the importance of baptismal settings for medieval communities. Special attention will be given to the role of civic rituals and memory connected to the baptismal sites, asking for their important contribution to the identity of medieval communities. To improve the dialogue between university and the non-scientific audience the conference will be open to the public, including the keynote lecture and a concert related to the conference theme.

Dienstag/ Tuesday 11.2.2020

9.00 Kirsten Lee Bierbaum, Susanne Wittekind: Begrüßung und Einleitung / Welcome and Introduction

1. Inszenierungen der Taufe im Frühchristentum / The Staging of Baptism in Early Medieval Times

9.15 Ivan Foletti (Brno): A Converted Empire. The Role of Material, Visual and Ritual Cultures in the Christian West

10.00 Tinatin Chronz (Cologne): Die rituelle Eingliederung in die Kirche in der vorbyzantinischen Liturgie Jerusalems

10.45 Kaffeepause / Coffee break

11.15 Sophie Schweinfurth (Basel): Neue Überlegungen zum Baptisterium der Hagia Sophia und dem byzantinischen Taufritus

12.00 Sebastian Ristow (Cologne): Zur Archäologie frühchristlicher Baptisterien im Frankenreich

12.45 Mittagspause / Lunch

14.15 Klára Doležalová (Brno): Clothing Oneself with Christ: Christological Cycle of Sant'Apollinare Nuovo and the Rite of Baptism

15.00 Vladimir Ivanovici (Brno): Framing Salvation: Canopies in Late Antique Baptisteries

15.45 Kaffeepause / Coffee break

18.00 Abendvortrag im Greven Haus / Keynote lecture at the Greven Haus

Beat Brenk (Basel): Wie wird man Christ? - Neues zu Funktion und Repräsentation im frühchristlichen Baptisterium

19.00 Stehempfang / Reception

Mittwoch / Wednesday 12.2.2020

2. Sakramentstheologie und Bildprogramme der Taufe im Mittelalter / Sacramental Theology and Baptismal Imagery

9.30 Andreas Odenthal (Bonn): "in nomine trinitatis baptizati". Zum frühmittelalterlichen Paradigmenwechsel der Taufliturgie und seinen Auswirkungen

10.15 Frances Altavater (Hartford): Apostles' Fonts. Familiar Forms of Authority, Witness, and Production

11.00 Kaffeepause / Coffee break

11.30 Clemens Kosch (Mainz): Der Taufort im mittelalterlichen Kirchenbau. Sakraltopographische Aspekte aufgezeigt an ausgewählten zentraleuropäischen Beispielen

12.15 Mittagspause / Lunch

13.45 Gisela Muschiol (Bonn): Taufbecken in Frauenklosterkirchen des Mittelalters

14.30 Luke Fidler (Chicago): Forms of Witness: Memory, Property, and Violence on Twelfth-Century Scandinavian Fonts

15.15 Kaffeepause / Coffee break

16.00 Harriet Sonne de Torrens (Toronto): The Baltic Crusades and Christological Perspectives in the Infantia Christi Corpus

16.30 Jörg Widmaier (Stuttgart): "tractatur in baptisterio". Zur Medialität figürlicher Taufbecken des 12./13. Jhs.

20.00 Konzert in St. Ursula / Concert in the Church of St. Ursula performed by: Ars Choralis Coeln (Leitung/ conductor Maria Jonas) und figuralchor köln (Leitung / conductor Richard Mailänder)

Donnerstag / Thursday 13.2.2020

3. Italienische Baptisterien als Orte der Initiation in die Stadtgemeinschaft / Italian Baptisteries as Spaces of Initiation and Urban Identity

9.00 Barbara Bruderer-Eichberg (Rome): Baptisterien im Italien der Kommunen – Taufliturgie und städtische Identität

9.45 Ludovico Geymonat (Baton Rouge): Comitatinanza: Commune, Contado and the Baptistry of Parma

10.30 Kaffeepause / Coffee break

11.00 Marc von der Höh (Rostock): Ein Bau im Zentrum der Kommune - das Pisaner Baptisterium

11.45 Katharine Stahlbuhk (Rome): „Il battistero di San Giovanni“ und die Florentiner civitas. Inszenierung sozialer Kohäsion und Gemeinschaft

12.30 Hanna Jacobs (Bonn): Stadtentwürfe im Baptisterium von Castiglione Olona. Initiationen, Immersionen und Transformationen.

13.15 Mittagspause / Lunch

4. Vergleichsperspektiven / Comparative Perspectives

14.45 Stephan Dusil (Tübingen): Taufe als Gemeinschaftsbegründung? Kanonistische und städtische Aspekte

15.30 Cynthia Hahn (New York): The Power of Water in Saints' Lives and Baptism

16.15 Kaffeepause / Coffee break

16.30 Neta Bodner (Jerusalem): Jewish Ritual Baths (Mikvaot) and Christian Baptism and Baptisteries in Germany and France in the High Middle Ages

17.15 Abschluss / Concluding remarks

Freitag / Friday 14.2.2020

5. Exkursion zu Kölner Tauforten / Excursion to Places of Baptism in Cologne

Sebastian Ristow (LVR Köln): Baptisterium Kölner Dom / Baptistry of Cologne Cathedral

Kirsten Lee Bierbaum (UzK): Taufkapelle St. Gereon / Baptismal Chapel St. Gereon

Adam Stead (Museum Schnütgen), Anna Pawlik (Stabstelle Erzdözesanbaumeister): Romanische Taufsteine in Kölner Kirchen / Roman Baptismal Fonts

Tanja Potthoff (LVR /MIQUA Köln): Jüdisches Viertel, Mikwe / Jewish Quarter, Mikveh

Quellennachweis:

CONF: Baptism and its Artefacts. Space, Images and Community (Cologne, 11-14 Feb 20). In: ArtHist.net, 10.01.2020. Letzter Zugriff 23.12.2025. <<https://arthist.net/archive/22336>>.