

Interrupted Architectures Unfinished Medieval Buildings (Rome, 22–23 Jun 20)

Rome, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Jun 22–23, 2020

Deadline: Jan 17, 2020

Margherita Tabanelli

Workshop:

Interrupted Architectures. Unfinished Medieval Buildings between Failure and 'Open Work' (11th-14th century)

Scientific organization by Margherita Tabanelli and Tanja Michalsky

[for the Italian and German versions see below]

In recent years the concept of the 'Unfinished' in contemporary architecture has undergone a significant critical development and growing public interest. From a theoretic standpoint, the Unfinished is mainly associated with Umberto Eco's concept of 'Open work', stressing the arduousness of circumscribing a creative process, especially in relation to its conclusion. At the same time, attention to unfinished works has increased, especially in Italy, as a reaction to the huge number of unfinished public buildings. This trend, born with aims of denouncement, has often evolved unexpectedly into an aesthetic approach, summarized in the provocative statement: "the Unfinished is the most important architectural style in Italy since the second world war" (Alterazioni Video 2018).

In these contexts, the tendency has been mainly to present the phenomenon as typical of the contemporary age, limiting historical comparison to the Romantic fascination for ruins. Medieval culture is moreover usually mentioned as antithetical term of comparison for the postmodern Open Work. On the other hand, not even Medieval Studies have brought into focus the issue of unfinished architecture as a whole, also avoiding any theoretical reflection. A dialogue with the research on contemporary architecture could be fruitful on this point, for instance about the issue of the interrupted creative process.

The history of medieval architecture is, however, studded with episodes of abandonment of construction sites, often among the most daring projects (e.g. the planned enlargement of Siena Cathedral). The possible reasons are widely common across all ages: withdrawal of the patronage, death of the patrons, technical problems, lack of money, wars, and natural disasters. Grounds and modalities of building interruptions already represent an interesting research field. But an unfinished building site also offers a sort of still image of its construction process that exhibits portions of the structure that are normally destined to remain invisible, allowing technical information to be gathered. In addition, it is very difficult for an unfinished piece of architecture to reach

us without undergoing transformations: from simple decline to late completion attempts, from the reuse of the structures to their absorption into the urban fabric, up to the musealization of ruins. This workshop aims to draw attention to the unfinished works of high and late Middle Ages (11th-14th centuries) on the European continent with the tools of disciplines such as the history of art and architecture, archaeology, the history of building techniques, the history of restoration, archival studies and other related historical disciplines. The aim is not to limit the theme to the analysis of individual case studies, but to adopt, in addition, a wide-range of perspectives.

Topics for papers include, but are not limited to:

- reasons and modalities of building interruptions, also through individual case studies;
- the unfinished work as a "still image" of an interrupted process: building techniques and practices;
- the *Nachleben* of the unfinished works: late completions, reuses, museumizations;
- the unfinished works in contemporary documentation: how to find the words for a failed construction site;
- fortune and misfortune of the unfinished in art historical studies;
- theory and aesthetics of the Incomplete; disambiguation between unfinished and ruin.

We invite researchers to submit proposals for 30-minute papers in English, Italian or German, by sending an abstract of max. 350 words and a short CV (max. 2 pages) to tabanelli@biblhertz.it by January 17, 2020. The Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History will cover travel and accommodation costs for the speakers.

Architetture interrotte: le incompiute medievali tra fallimento e 'opera aperta' (XI-XIV secolo)

Negli ultimi anni il concetto di "Incompiuto" nell'architettura contemporanea ha conosciuto un rilevante sviluppo critico e un crescente interesse di pubblico. Sul piano teorico lo si è per lo più assimilato all'"opera aperta" di Eco, mettendo cioè in risalto l'ardua circoscrivibilità del processo creativo nell'arte contemporanea, soprattutto in riferimento alla sua conclusione. Parallelamente, l'attenzione per le incompiute è cresciuta in Italia in reazione al consistente patrimonio di opere pubbliche inconcluse. Questo filone, nato con intenti di denuncia, si è evoluto con un'inaspettata piega estetizzante, sintetizzata nella provocatoria affermazione: "l'Incompiuto è il più importante stile architettonico in Italia dal secondo dopoguerra ad oggi" (Alterazioni Video 2018).

In questi contesti è prevalsa la tendenza a presentare il fenomeno come proprio dell'età contemporanea, limitandosi nei confronti in retrospettiva a evocare la fascinazione romantica per il rudere, e anzi spesso indicando il Medioevo come antitesi del Postmoderno. D'altro canto, gli studi di medievistica non hanno messo a fuoco l'Incompiuto come fenomeno complessivo, tralasciando inoltre ogni riflessione teorica. Su questo aspetto, specialmente, un dialogo con le ricerche sul Contemporaneo sarebbe proficuo, ad esempio in riferimento al tema del processo creativo interrotto.

La storia dell'architettura medievale è costellata di abbandoni di cantiere, spesso tra le imprese più ardite (emblematico è il caso della progettata espansione del duomo di Siena). Le possibili ragioni sono trasversali alle epoche: esaurimento della volontà politica, morte dei committenti,

problemi tecnici, crisi economiche, guerre, disastri naturali. Cause e modi delle interruzioni possono già risultare interessanti di per sé, ma un cantiere inconcluso offre inoltre una sorta di fermo-immagine del processo costruttivo che esibisce porzioni di regola destinate a restare invisibili, rivelando così preziose informazioni tecniche. In aggiunta, difficilmente un'incompiuta è giunta fino a noi senza attraversare trasformazioni, dal semplice declino a tentativi tardivi di completamento, dal reimpiego delle strutture al loro assorbimento nel tessuto urbano, fino alla musealizzazione delle rovine.

Il workshop intende portare l'attenzione sulle incompiute del Medioevo maturo (XI-XIV secolo) nel continente europeo, con gli strumenti di discipline quali storia dell'arte e dell'architettura, archeologia, storia delle tecniche costruttive, storia del restauro, archivistica e altre scienze storiche affini. L'obiettivo è non circoscrivere l'analisi a singoli casi di studio, ma adottare anche prospettive di lungo raggio.

Esempi di temi d'indagine possono essere:

- ragioni e modalità degli abbandoni di cantiere, anche attraverso singoli casi di studio;
- le incompiute come "fermo-immagine" di un processo interrotto: tecniche edilizie e pratiche di cantiere;
- la *Nachleben* delle incompiute: completamenti tardivi, reimpieghi, musealizzazioni;
- le incompiute nella documentazione coeva: trovare le parole per un fallimento di cantiere;
- fortuna e sfortuna negli studi;
- teoria ed estetica dell'Incompiuto; disambiguazione tra incompiute e rovine.

Sono benvenute proposte per interventi della durata di 30 minuti in lingua inglese, italiana o tedesca. La Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte provvederà alla copertura delle spese di viaggio e alloggio per i relatori. Gli interessati sono invitati a presentare un abstract di massimo 350 parole e un breve cv (max. 2 pagine) all'indirizzo tabanelli@biblhertz.it entro il 17 gennaio 2020.

Unfertige Architekturen: Unvollendete Bauwerke des Mittelalters zwischen Scheitern und Offenheit (11.- 14. Jahrhundert)

Das Konzept des "Unfertigen" in der zeitgenössischen Architektur hat in den letzten Jahren wachsendes Interesse erfahren. Damit verbinden lassen sich einerseits Versuche die prinzipielle Offenheit und Unabschließbarkeit des Schaffensprozesses in der zeitgenössischen Kunst theoretisch zu fassen, wie es z.B. Umberto Eco in "Das offene Kunstwerk" unternimmt. Andererseits ist in Italien angesichts der großen Anzahl von Bauruinen die Aufmerksamkeit für unfertige Werke gewachsen. Dies mündete in die provokative Formulierung: "Das Unvollendete ist der wichtigste Baustil in Italien seit dem Zweiten Weltkrieg bis heute" (Alterazioni Video 2018).

Heute wird das Phänomen als typisch für die Gegenwart verstanden. Historische Vergleiche werden allenfalls mit der Ruinenfaszination der Romantiker gezogen, während das Mittelalter selbst eher als Gegenpol zur Postmoderne angesehen wird. Die Mediävisten hingegen haben das Unvollendete noch gar nicht als Phänomen erkannt und untersucht, geschweige denn theoretisch reflektiert. Gerade hier müsste der Dialog mit der Forschung zur Gegenwartskunst einsetzen, z.B. in Bezug auf den unterbrochenen Schaffensprozess und die Offenheit des Werks.

Die Geschichte der mittelalterlichen Architektur ist reich an komplexen Bauaufgaben, die unvoll-

det geblieben sind und oft zu den kühnsten Unternehmen gehörten (siehe z.B. die geplante Erweiterung des Doms von Siena). Die Gründe bleiben epochenübergreifend dieselben: Erlahmung des politischen Willens, Tod der Auftraggeber, technische Probleme, Wirtschaftskrisen, Kriege oder Naturkatastrophen. Über die Erforschung dieser Kontexte hinaus, bietet das unvollendete Bauwerk selbst einen komplexen Untersuchungsgegenstand, in dem – gleich einer Momentaufnahme des Bauprozesses – sonst unsichtbare Elemente offengelegt und verfügbar sind. Ein methodisches Problem liegt darin, dass ein unfertiges Gebäude von seiner Entstehungszeit bis heute weitere Veränderungen durchlaufen hat: vom Verfall bis zu Fertigstellungsversuchen in späterer Zeit, von der Wieder- und Umnutzung von Strukturen über ihre Integration ins Stadtbild bis hin zur Musealisierung der Ruine.

Der Call for Papers richtet sich an Forscher*innen aus der Kunst- und Architekturgeschichte, der Archäologie, der historischen Bautechnik, der Restaurierungsgeschichte, der Archivwissenschaft und anderer verwandter Felder, um das Phänomen der unvollendeten Bauwerke und Bauruinen des späten Mittelalters (11. bis 14. Jahrhundert) möglichst breit zu diskutieren. Das Ziel ist, nicht bei einzelnen historischen Fallstudien stehenzubleiben, vielmehr sollen diese kontextualisiert und auch epochenübergreifende Fragestellungen in den Blick genommen werden.

Mögliche Untersuchungsgegenstände können sein:

- Gründe und Umstände für die Aufgabe einer Baustelle
- unvollendete Bauten als "Momentaufnahme" eines unterbrochenen Prozesses: Bautechnik und Baupraxis
- Nachleben der unvollendeten Bauwerke und Baustellen: späte Fertigstellung, Wiederverwendung, Musealisierung
- unvollendete Werke und Baustellen in zeitgenössischen Dokumenten: wie, und mit welchen Worten wird das Scheitern einer Baustelle dargestellt und erklärt?
- Forschungsgeschichte des Themas der unvollendeten Bauwerke
- Theorie und Ästhetik des Unvollendeten und Begriffsklärungen hinsichtlich der Konzepte des Unvollendeten und der Ruine

Willkommen sind Vorschläge für Beiträge von einer Dauer von ca. 30 Minuten in Deutsch, Italienisch oder Englisch. Die Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte übernimmt Reise- und Übernachtungskosten für die Vortragenden. Interessierte bitten wir ein Abstract des geplanten Vortrags (max. 350 Wörter) und einen knappen Lebenslauf (max. 2 Seiten) bis zum 17. Januar 2020 an Margherita Tabanelli (tabanelli@biblhertz.it) zu schicken.

Reference:

CFP: Interrupted Architectures Unfinished Medieval Buildings (Rome, 22-23 Jun 20). In: Arthist.net, Jan 8, 2020 (accessed Apr 18, 2025), <<https://arthist.net/archive/22334>>.