The Church of San Bartolomeo and the German community (Venezia, 24–25 Nov 11)

Venice, Italy, Nov 24–26, 2011

Petra Schaefer

The Church of San Bartolomeo
and the German community in Venice

International Conference of Studies
24-25 November 2011

Studium Generale Marcianum &
Centro Tedesco di Studi Veneziani

The Studium Generale Marcianum is delighted to announce a new series of symposia on the churches of Venice. The series will examine a selection of Venetian churches: the scholars will participate in a variety of discussions and activities in which they engage with the churches and their histories through reciprocal exchanges of comparative research across many fields of study. The results of each symposium will in turn stimulate new directions in research that will be accessible in printed form in a series of new volumes edited by the Marcianum Press. The first conference, organised in collaboration with the Centro Tedesco di Studi Veneziani-Deutsches Studienzentrum in Venedig, will be dedicated to the Church of San Bartolomeo, chosen because of its important role in the city of Venice. From the 11th to the 19th centuries, the church was a jurisdictional, socio-economic, artistic, pastoral, and religious center. The church is at the heart of the oldest section of the city, Rialto. This location raises a number of fundamental questions, such as the church's role as a parish at the heart of the urban development of the commercial quarter of the city. The religious life of San Bartolomeo is thus intimately connected to its ties with the ultramontane community through the Scuola della Nazione Tedesca. How did San Bartolomeo and the Scuola contribute to the social, economic, cultural and artistic dynamics between Venice and the world that gravitated around the Fondaco dei Tedeschi, as well as the city's other foreign communities? What role did the devotional practices of the Germans play in relation to the confraternities that were present in other Venetian churches? And what significance did the building of the Scoletta degli Alemanni, along with its (nearly unpublished) pictorial cycle of Marian iconography, have in this historical context? We will also have a special focus on the music in relation to the liturgy and the forms of devotion connected to the different Scuole represented at San Bartolomeo.

PROGRAMMA

24 novembre 2011, CENTRO TEDESCO DI STUDI VENEZIANI

14.00-17.00 Intorno a San Bartolomeo: idee, persone e commerci

saluto da parte di Sabine Meine, direttrice del Centro Tedesco di Studi Veneziani; introduzione al convegno da parte dei curatori don Natalino Bonazza, Isabella di Lenardo, Gianmario Guidarelli

Andrew John Martin (Monaco di Baviera), "La Pala del Rosario: i ritratti. Who is who, Dürer a Venezia e la storia del suo capolavoro per San Bartolomeo"

Thomas Eser (Museo Nazionale Germanico, Norimberga), “In honor of the city and its merchants. Nuremberg's Presence and Representation in S. Bartolomeo in the Age of Albrecht Dürer”

Erin Mae Black, (Vernon, New Jersey), “La prolusione di Luca Pacioli del 1508 nella chiesa di San Bartolomeo e il contesto intellettuale veneziano"

18.00 Conferenza serale

saluto da parte di Tiziana Agostini, Assessora alle Attività Culturali del Comune di Venezia; saluto da parte di mons. Brian Ferme, Rettore dello Studium Generale Marcianum; saluto da parte di Sabine Meine, direttrice del Centro Tedesco di Studi Veneziani.

Bernd Roeck (Università di Zurigo), “Artisti- artigiani - mercanti: Tedeschi a Venezia nella prima età moderna”

25 novembre 2011, SCUOLA GRANDE DI SAN TEODORO

9.30-13.00 Dallo spazio urbano al luogo di culto: committenze, artisti e opere

Gianmario Guidarelli, Introduzione alla seconda sessione del convegno

Donatella Calabi (Università Iuav di Venezia), “La chiesa di San Bartolomeo, il Fondaco dei Tedeschi e il contesto realtino”

Isabella di Lenardo (Scuola dottorale interateneo in Storia delle arti, Venezia), “L'oratorio dei Tedeschi. Artisti oltramontani nella chiesa di San Bartolomeo”

Valentina Sapienza (Università di Poitiers, Università di Lille III), "Per una storia in contesto delle imprese decorative a San Bartolomeo: Leonardo Corona e gli huomeni facinorosi" della scuola di San Mattia"

Martina Frank (Università Ca’ Foscari, Venezia), "L'altare del Cristo e la questione della paternità di Giuseppe Pozzo"

15.00-19.00 Dentro a San Bartolomeo: vita religiosa e pastorale

don Natalino Bonazza, introduzione alla terza sessione del convegno

Silvia Pichi (Venezia), “I lavoranti del Fondaco dei Tedeschi. Mestiere, corporazione e devozione a Venezia”

Elena Quaranta (Università Ca’ Foscari, Venezia), "San Bartolomeo: prassi musicali e liturgiche di una chiesa parrocchiale veneziana"

don Diego Sartorelli (Archivio storico del Patriarcato di Venezia), “Molte scritture ivi depositate per commodo del vicario generale. Attività della cancelleria patriarcale nella chiesa di San Bartolomeo”

Michele Cassese (Istituto di Studi Ecumenici San Bernardino, Venezia) "I rapporti dei tedeschi luterani a Venezia con la parrocchia di San Bartolomeo".

don Fabio Tonizzi (Studium Generale Marcianum, Venezia), "Aveva detto e giurato ciò che non aveva sentito. Bartolomeo Zender e la chiesa di san Bartolomeo negli anni dell'incertezza (1797-1811)”

26 novembre 2011, CHIESA DI SAN BARTOLOMEO

10.00-12.00

Apertura della chiesa di San Bartolomeo

Visite guidate alla Sagrestia e all’Oratorio dei Tedeschi, a cura di Francesco Grimaldi, responsabile del restauro della Sagrestia

Info:

Studium Generale Marcianum, Gianmario Guidarelli, guidarelli@marcianum.it

Centro Tedesco di Studi Veneziani, Petra Schaefer, petra.schaefer@dszv.it

Reference:
CONF: The Church of San Bartolomeo and the German community (Venezia, 24-25 Nov 11). In: ArtHist.net, Nov 10, 2011 (accessed Nov 5, 2026), <https://arthist.net/archive/2228>.