## **ArtHist**.net

## Critica d'arte, new series, 1/2, 2019

| Annamaria Ducci, LUCCA   |
|--|
| We are glad to announce that the 1/2, 2019 issue of the new series and double blind peer-review journal Critica d'arte, published by the Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca, is now available. |
| Saggi:   |
| Ezio Bassani, Antichi strumenti musicali dell'Africa Nera  |
| Elena Filippi, 'Sapientia' al Nord al tempo di Massimiliano I d'Asburgo. Per una lettura contestuale delle immagini  |
| Sidonie Lemeux-Fraitot, La Philosophie du polythéisme ou l'illustration d'une savante amitié:<br>François Noël et Anne-Louis Girodet   |
| Paolo Bolpagni, Le 'visualizzazioni sceniche' di Luigi Veronesi  |
| Matilde Stefanini, Per filo e per segno, dall'arazzo alla Fiber Art. Il filo conquista lo spazio   |
| Note:  |
| Marco Collareta, Il 'gioiello di Gisulfo' a Cividale del Friuli  |
| Antonino Caleca, Il pulpito di Nicola Pisano nel Duomo di Siena e le 'Cantigas de Santa María'   |
| Anna Rosa Calderoni Masetti, Per Giovannangelo Montorsoli a Genova   |
| Francesco Gurrieri, II Bauhaus, un secolo dopo. Nota breve   |
| Mattia Patti, Su un dipinto astratto di Osvaldo Licini: chiarificazione  |
| Biblioteca   |

Osservatorio:

Antonino Caleca, Il vedere 'naturale'

Marco Fagioli, Postilla ad 'Avantgarde!' La terza notte di Valpurga e la contaminazione del nazismo

## Gigetta Dalli Regoli, Verrocchio, il maestro di Leonardo

Chiara Savettieri, Le modèle noir de Géricault à Matisse

## Quellennachweis:

TOC: Critica d'arte, new series, 1/2, 2019. In: ArtHist.net, 08.12.2019. Letzter Zugriff 20.10.2025. <a href="https://arthist.net/archive/22248">https://arthist.net/archive/22248</a>.