

## Critica d'arte, new series, 1/2, 2019

Annamaria Ducci, LUCCA

We are glad to announce that the 1/2, 2019 issue of the new series and double blind peer-review journal Critica d'arte, published by the Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca, is now available.

### Saggi:

Ezio Bassani, Antichi strumenti musicali dell'Africa Nera

Elena Filippi, 'Sapientia' al Nord al tempo di Massimiliano I d'Asburgo. Per una lettura contestuale delle immagini

Sidonie Lemeux-Fraitot, La Philosophie du polythéisme ou l'illustration d'une savante amitié: François Noël et Anne-Louis Girodet

Paolo Bolpagni, Le 'visualizzazioni sceniche' di Luigi Veronesi

Matilde Stefanini, Per filo e per segno, dall'arazzo alla Fiber Art. Il filo conquista lo spazio

### Note:

Marco Collareta, Il 'gioiello di Gisulfo' a Cividale del Friuli

Antonino Caleca, Il pulpito di Nicola Pisano nel Duomo di Siena e le 'Cantigas de Santa María'

Anna Rosa Calderoni Masetti, Per Giovannangelo Montorsoli a Genova

Francesco Gurrieri, Il Bauhaus, un secolo dopo. Nota breve

Mattia Patti, Su un dipinto astratto di Osvaldo Licini: chiarificazione

### Biblioteca

### Osservatorio:

Antonino Caleca, Il vedere 'naturale'

Marco Fagioli, Postilla ad 'Avantgarde!' La terza notte di Valpurga e la contaminazione del nazismo

Gigetta Dalli Regoli, Verrocchio, il maestro di Leonardo

Chiara Savettieri, Le modèle noir de Géricault à Matisse

Quellennachweis:

TOC: Critica d'arte, new series, 1/2, 2019. In: Arthist.net, 08.12.2019. Letzter Zugriff 20.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/22248>>.