# Boletín de Arte 40/2019: Animals and Art History

Concepción Cortés Zulueta

[Spanish version below]

Boletín de Arte 40 / 2019
http://dx.doi.org/10.24310/BoLArte.2019.v0i40
http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte

We are glad to announce that the 40 / 2019 issue of the open access and double blind peer-review journal Boletín de Arte, published by the Department of Art History at Universidad de Málaga, is now available on-line. This new issue, coordinated by Reyes Escalera and Concepción Cortés, is a monographic on Animals and Art History, and celebrates the four decades of the journal.

_____

Nos complace anunciarles que el número 40 / 2019 de Boletín de Arte, la revista de acceso abierto y evaluación por pares de doble ciego publicada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, ya se encuentra disponible en línea. Este nuevo número, coordinado por Reyes Escalera y Concepción Cortés, es un monográfico sobre Animales e Historia del Arte, y celebra las cuatro décadas de la revista.

Enlace/Link: http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/issue/view/529

TABLA DE CONTENIDOS / TABLE OF CONTENTS

PRESENTACIÓN / PRESENTATION

CONTRASTES

Mirar a las aves mirar… y hacer (arte), Concepción Cortés Zulueta

Entre la heráldica y la emblemática: reorientación semántica de dos motivos animalísticos en blasones nobiliarios del casco histórico de Cáceres, José Julio García Arranz

Carol Rama e l'animale: divenire donna e femminismo negli anni novanta, Carla Subrizi

Animal Artistic Agency in Performative Interspecies Art in the Twenty-First Century, Jessica Ullrich

DOSIER ANIMALES E HISTORIA DEL ARTE / DOSSIER ANIMALS AND ART HISTORY

De animales, pecados y emblemas: tradición europea para una Emblemata americana, Silvia

Cazalla Canto - José Javier Azanza López

Representaciones del animal que orina, José Antonio Colón Fraile

El ocre que vino del cielo, Víctor Manuel Díaz Núñez de Arenas

El sabueso medieval. Fuentes e iconografía desde su origen hasta los tratados cinegéticos del siglo XIV, Carlos Espí Forcén

Animales, teorías feministas posmodernas y prácticas artísticas, Mireia Ferrer Álvarez

La arquitectura natural del habitar, Esther Ferrer Román - Francisco Montero Fernández

Historias fuera de rango: escuchas tramadas en la era de las extinciones (sobre Jana Winderen), Susana Jiménez Carmona

El patrimonio anatómico y zootécnico de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Córdoba (España) y su función pedagógica, Ana Jiménez Hernández - María Ángeles Jordano Barbudo

La agencia animal en el arte siciliano de la Edad del Hierro (ss. VIII-VI a. C.): interacciones entre bovinos y humanos, Mireia López-Bertran - Meritxell Ferrer

¿Fedeltá o animalidad? El perro en las escenas de conversión de María Magdalena en la Italia del siglo XVI, Elena Monzón Pertejo

Meditaciones sobre lo humano en lo animal. “Ali, der Schimmelhengst”, el autorretrato equino de Alfred Kubin, Rocío Sola Jiménez

Simia manu facta: el selfie de Naruto y los márgenes de la creatividad, Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

La fauna emblemática en el libro "Theatrvm Omnivm Scientiarvm" (Nápoles, 1650), Vicent Francesc Zuriaga Senent

ARTÍCULOS / ARTICLES

Tra intimità e ricerca di sé: Pia Epremian e il cinema sperimentale in Italia tra gli anni Sessanta e Settanta, Maria Alicata

Vuelta al origen. Una propuesta de aproximación al archivo desde la teoría matricial, Garazi Ansa Arbelaiz

Nuevas aportaciones a la obra del arquitecto Luis Ferreres Soler. El proyecto del Mercado de Cullera (Valencia), Adrià Besó Ros

Dibujar, especular y más dibujar. Los Carducho y Cajés, entre la formación italiana y la escuela española, Álvaro Pascual Chenel

VARIA

Las pilas bautismales en la Diócesis de Córdoba. El caso singular de Los Pedroches, Ana María

Acedo Gómez

Los animales en la escultura tardogótica del Campo de Calatrava, José Javier Barranquero Contento

La Fundación de la Orden de Servitas. Una estampa del escultor Fernando Ortiz en la Colección Antonio Rodríguez-Moñino-María Brey, Federico Castellón Serrano

Las exequias de Felipe V en Panamá. Un grabado inédito, Manuel Gámez Casado

La edición génica llama a las puertas del arte, Miguel Ángel Medina

El bestiario de Picasso durante la Segunda Guerra Mundial, Pablo Miguel Salazar Jiménez

COMENTARIOS BIBLIOGRÁFICOS / REVIEWS

Bauduin, Tessel M., Ferentinou, Victoria y Zamani, Daniel (eds.): Surrealism, Occultism and Politics. In Search of the Marvellous, Roger Ferrer Ventosa

Bergera Serrano, Iñaki (ed.): Lucien Hervé, España blanca y España negra, Silvia Blanco Agüeira

Caballero Guiral, Juncal: Hechiceras. Un viaje a la vida y la obra de Remedios Varo y Leonora Carrington, Maria Medina-Vicent

Casas Hernández, Mariano: Escenografía barroca. El tabernáculo de los Churriguera de la Catedral Nueva de Salamanca, Elena Muñoz Gómez

España Arjona, Manuel: La recepción de la narrativa picaresca en la serie televisiva El pícaro (Fernando Fernán-Gómez,1974), Pablo Lozano Briales

Gámez Millán, Sebastián: Conocerte a través del arte, Rafael Guardiola Iranzo

Gámiz Gordo, Antonio: Imágenes viajeras hacia 1904. Andalucía en las tarjetas postales de Photoglob Co. Zürich /Travelling images around 1904. Andalusia in Photoglob Co. Zürich postcards, Victoriano Sainz Gutiérrez

García Gómez, Francisco: Ladrón de bicicletas, Agustín Gómez Gómez

García Mahíques, Rafael (dir.): Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 4 Los Ángeles III. La música del Cielo, Ximo Company

Lesmes, Daniel: Aburrimiento y capitalismo en la escena revolucionaria: París, 1830-1848, Gabriel Cabello

Limorte Menchón, Cayetano: Ernesto Neto. El cuerpo como lugar común, Irene López Arnáiz

Morales Folguera, José Miguel: El apogeo de la fiesta barroca en Nápoles y Sicilia por el rey Felipe V, Javier Ordóñez Vergara

Moreno Andrés, Jorge: El duelo revelado. La vida social de las fotografías familiares de las víctimas del franquismo, Yayo Aznar Almazán

Ordieres Díez, Isabel: El mercado de Atarazanas de Málaga del arquitecto Joaquín Rucoba, María Teresa Paliza Monduate

Puelles Romero, Luis: Mítico Manet. Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura moderna, Cristóbal Javier Rojas Gil

Santos Márquez, Antonio Joaquín: José Alexandre y Ezquerra y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana, Rafael Sánchez-Lafuente Gémar

CRÍTICAS DE EXPOSICIONES

Pedro de Mena. Granatensis Malacae, José Manuel Leiva Aldea

Murillo y su estela en Sevilla, Enrique Muñoz Nieto

Aplicación Murillo. Materialismo, charitas, populismo, Álex Martín Rod, Alicia Navarro

Vida de Adil. Una creación del Laboratorio Escénico: Universo Inestables, Angelina Mrakić, David Hernández Vargas

Gianfranco Baruchello - Agricola Cornelia S.p.A. Sulla Coltivazione di un luogo ideale, Concepción Cortés Zulueta

IN MEMORIAM

Gonzalo M. Borrás Gualis, Javier Ordóñez Vergara

Pancho Amarcord. Una semblanza de Francisco Juan García Gómez, Maite Méndez Baiges

Boletín de Arte
http://revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte

ISSN: 0211-8483
e-ISSN: 2695-415X

Quellennachweis:
TOC: Boletín de Arte 40/2019: Animals and Art History. In: ArtHist.net, 06.12.2019. Letzter Zugriff 18.04.2024. <https://arthist.net/archive/22247>.