

Intermédialités/Intermediality, no. 33: restituer (le temps)

Intermédialités

Intermédialités / Intermediality, no. 33, "restituer (le temps) / rendering (time)", printemps 2019

With guest editors : Vincent Bouchard (Indiana University) et Ira Wagman (Carleton University)

Résumé

Ce numéro spécial d'Intermédialités/Intermediality se penche sur les rapports qu'entretiennent les médias, le temps, et les différentes formes d'expression artistiques et culturelles. Notre réflexion part d'un point élémentaire : toute forme de communication médiée peut être entendue en termes d'espace et de temps. Qu'il s'agisse d'un contenu culturel donné, de la capacité qu'ont nos appareils d'arrêter le temps ou de le remonter, ou de la variété de développements liés à la culture digitale que nous avons pu concevoir, tout est intimement lié aux notions de temps. Avec les chaînes d'information en continu ou l'obsolescence programmée en tête, nous avons l'idée que le temps est restitué à la fois par et à travers les technologies médiatiques. Les contributions à ce numéro s'intéressent donc à un thème de recherche aussi vieux qu'excitant, mêlant la philosophie et les études médiatiques et cinématographiques à des travaux portant sur l'histoire, la géographie, les études sur les femmes et le genre, ainsi que le vaste domaine des études environnementales et écologiques. En réponse à deux articles proposés, un dossier spécial portant sur le travail du William Basinski, comportant une entrevue avec l'artiste, vient poser la relation entre les médias et la restitution du temps au coeur d'une pratique musicale.

Abstract

This special issue of Intermédialités/Intermediality considers the relationship between media, time, and forms of cultural and artistic expression, starting from a basic position: All forms of mediated communication can be understood in terms of space and time. Genres of cultural content, the capacity that many devices have to freeze time or play it reverse, how we have come to conceive of a variety of developments associated with digital culture, all these elements are intimately tied up with ideas about time. When thinking about 24-hour news channels or planned obsolescence, we have the idea that time is rendered both by and through media technologies. Hence, the contributions to this issue engage with an exciting and longstanding research theme that mixes philosophy and media and film studies with work from history, geography, women and gender studies, and the expansive field of environment and ecological studies. In response to two articles of this issue, a special file on William Basinski's work, including an interview with the artist, examines the relationship between the media and the restitution of time at the heart of musical practice.

Sommaire / Summary

Introduction. Rendering (Time)

Vincent Bouchard (Indiana University)

Ira Wagman (Carleton University)

Articles

"Temporaliser la photographie : Marker, Varda, Wenders–Salgado"

Antoine Constantin Caille (chercheur indépendant)

"Anarchival Images: The Labour of Chronic Collage"

Alanna Thain (McGill University)

"Du document aux flux : sites et temporalité(s) de quelques oeuvres d'art"

Suzanne Paquet (Université de Montréal)

"Film-théâtre, intermédialité et nouveaux enjeux esthétiques"

Sandrine Siméon (Soka University of America)

"Mémoire et affect dans les recontextualisations multimédiatiques de chansons populaires : autour de Fortunate Son de Creedence Clearwater Revival (CCR) (1969)" Andréane Morin-Simard (Université de Montréal)

"Volume-Image: The Future as Memory in Thierry Kuntzel's Video Installation The Waves (2003)"

Anaïs Nony (University of Fort Hare)

Recherche-création / Research-Creation

"Making Memories: Time and Responsibility in Intermedial Metatheatre"

Lowell Gasoi (Carleton University)

Dossier / File — essais sur William Basinski / Essays on William Basinski

"(De)compositions: Time and Technology in William Basinski's The Disintegration Loops (2002)"

Jakko Kemper (University of Amsterdam)

"Repetition, Feedback, and Temporality in Two Compositions by William Basinski"

David Christopher Jackson (Carleton University)

Dossier d'artiste / Guest Artist : William Basinski

"Rendering Time (Basinski): an Interview with William Basinski"

André Habib et Charlotte Brady-Savignac (Université de Montréal)

"Rendering Time (Basinski): a Sound Montage"

Montage par Quentin Ducados (Université de Montréal), with the help of Maude Trottier (Université de Montréal)

Reference:

TOC: Intermédialités/Intermediality, no. 33: restituer (le temps). In: Arthist.net, Nov 28, 2019 (accessed Mar 26, 2026), <<https://arthist.net/archive/22188>>.