

Vasari, Armenini, Zuccari. Intelligenza, Giudizio, Disegno (Rome, 12-14 Dec 19)

Rome, Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna, Salone d'onore,
12.-14.12.2019

Vita Segreto, Accademia di Belle Arti di Roma

Convegno Internazionale

Vasari, Armenini, Zuccari

Intelligenza, Giudizio, Disegno |

Dalla storia alla teoria dell'arte ~ 1568-1607

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA, SALONE D'ONORE

Piazza dell'Accademia di San Luca 77, 00187 Roma

12 pomeriggio – 14 mattina DICEMBRE 2019

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

Il Convegno Internazionale è organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca in collaborazione con la Fondazione Memofonte e la Società Italiana di Storia della Critica d'Arte.

Ideazione e Responsabilità scientifica

Francesco Moschini, Vita Segreto

Comitato scientifico

Maria Giulia Aurigemma, Francesco Cellini, Donata Levi, Francesco Moschini, Massimiliano Rossi, Marco Ruffini, Vita Segreto

Il Convegno Internazionale intende affrontare criticamente - per la prima volta - il rapporto fra Giorgio Vasari (1511-1574), Giovan Battista Armenini (1530-1609) e Federico Zuccari (1540-1609) - tre originalissime personalità di pittori e scrittori d'arte -, con particolare riferimento al disegno come concetto, come precetto e come prassi di singoli o di comunità di artisti. L'obiettivo è di mettere in luce le relazioni che intercorrono fra gli scritti di Armenini e quelli di Vasari, fra gli scritti di Zuccari e quelli degli altri due artisti, nell'arco di un quarantennio (1568-1607) cruciale per la storia e la teoria dell'arte in Italia e in Europa, oltre che per l'insegnamento e l'apprendimento della pittura nelle coeve Accademie del Disegno.

La codifica da Vasari a Zuccari dell'autoriflessione dei pittori sulla loro storia, le loro tradizioni, le teoriche, le maniere, le pratiche e perfino i fondamenti cognitivi del processo artistico, porta alla nascita in nuce di alcune tra le fondamentali discipline per lo studio, la comprensione e l'interpretazione delle opere e dell'operatività degli artisti: storia, critica e filosofia dell'arte.

La fase storica, che va dalla Giuntina vasariana all'Ida zuccariana e che coincide con gli anni 1568-1607, può essere definita 'eroica' per i tentativi di alcuni pittori-letterati di fare emergere

attraverso la scrittura - una particolare lingua scritta - e i fondamenti del discorso logico, la natura intellettuale e intellettuale dell'operare artistico, senza alcuna subalternità nei confronti degli intellettuali, dei filosofi, degli storici e dei letterati contemporanei, dentro e fuori dal circuito delle coeve accademie letterarie, scientifiche, filosofiche, con un atteggiamento fortemente innovativo e autenticamente 'moderno' di ascolto, confronto e reciproco incontro.

The International Conference will be the first to address the relationship between Giorgio Vasari (1511-1574), Giovan Battista Armenini (1530-1609) and Federico Zuccari (1540-1609 ca) – three extraordinarily inventive painters and writers on the subject of art. Particular reference will be made to the concept of disegno (drawing/design) both as a principle and as an individual and collective practice. Attention will focus on the links between the writings of Vasari, Armenini and Zuccari over a crucial forty-year period in the history and theory of Italian and European art, and on the teaching of painting in the academies of drawing being founded at the time.

From Vasari to Zuccari, the codification of painters' own reflections regarding their profession's history, traditions, theories, styles, practices and even the underlying cognitive processes at play in the act of making art, would give rise, at an embryonic level, to some of the key disciplines associated with the study, comprehension and interpretation of artworks and the practice of art: the history of art, art criticism and the philosophy of art. The years from 1568 to 1607 – in other words, the interval separating the second edition of Vasari's Lives and the publication of Zuccari's Idea – can rightly be labelled 'heroic' thanks to the efforts of these painters/men of letters. They employed a particular form of the written word and the principles of logical discourse in an attempt to highlight the intellectual and learned nature of artistic activity, with no sense of inferiority in comparison with their contemporary intellectuals, philosophers, historians and belletrists both within and beyond the circles associated with the literary, scientific and philosophical academies of the time, but with a powerfully innovative and genuinely 'modern' emphasis on receptiveness, comparison and points of contact.

Programma

12 dicembre 2019

15.30 | Saluti

Francesco Cellini

Accademia Nazionale di San Luca, Presidente

15.45 | Introduzione ai lavori

Francesco Moschini

Accademia Nazionale di San Luca, Segretario Generale

Vita Segreto

Accademia di Belle Arti, Roma

Sessione I | TEORICA, REGOLA, GIUDIZIO

Chair, Maria Giulia Aurigemma

16.00 | Genevieve Warwick

Edinburgh College of Art, University of Edinburgh

Drawing and Perception in Renaissance Artistic Practice

16.30 | Cristina Galassi

Università degli Studi, Perugia

'All'arte vera e perfetta' fu molto vicino: Pietro Perugino in Vasari, Armenini e Zuccari

17.00 | Stefano Pierguidi

Università Sapienza, Roma

La figura serpentinata nel dibattito sul 'paragone'

17.30 | Eva Struhal

Université du Québec, Québec

'Precetti': Thoughts on the Relationship between Artistic Theory and Practice from Vasari to Baldinucci

18.00 | Discussione

13 dicembre 2019

Sessione II | LINGUA, FILOSOFIA, CRITICA

Chair, Donata Levi

10.00 | Anna Maria Siekiera

Università degli Studi del Molise, Campobasso

Vasari, Armenini, Zuccari pittori e scrittori

10.30 | Salvatore Carannante

Scuola Normale Superiore, Pisa

'Il Principe de' filosofi'. Forme e significati della presenza aristotelica nell'"Idea de' pittori" di Federico Zuccari

11.00 | Coffee break

11.30 | Marco Ruffini

Università Sapienza, Roma

Con o senza disegno: l'idea della pittura tra Cinque e Seicento

12.00 | Massimiliano Rossi

Università degli Studi, Lecce

Antiproposte per una critica d'arte (raccolgendo una provocazione di Baxandall)

12.30 | Discussione

13.30 | Light lunch

Sessione III | ARMENINI, LA SCRITTURA DEI PRINCIPI

Chair, Genevieve Warwick

Edinburgh College of Art, University of Edinburgh

15.30 | Lizzie Boubli

Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, CNRS-ITEM
'Disegno' ou la pratique de la main

16.00 | Maria Giulia Aurigemma
Università degli Studi, Chieti
Armenini, dalla 'Conclusione dello Authore' al 'Proemio'

17.00 | Elisa Acanfora
Università degli Studi della Basilicata, Matera
Il mito di Michelangelo in Armenini

17.30 | Donata Levi
Università degli Studi, Udine
'L'ottocentizzazione' di una fonte cinquecentesca: i 'veri precetti' rivisti da Stefano Ticozzi

18.00 | Discussione

14 dicembre 2019

Sessione IV | ZUCCARI, LA COGNIZIONE DEL DISEGNO
Chair, Massimiliano Rossi

10.00 | Macarena Moralejo Ortega
Universidad de Granada
Scrivere e discutere dell'"Idea": consonanze e dissonanze nell'estetica di Vasari, Armenini e Zuccari

10.30 | Franca Varallo
Università degli Studi, Torino
Tra 'Idea' e 'disegno': la narrazione di sé negli scritti di Federico Zuccari

11.00 | Coffee break

11.30 | Ulrich Pfisterer
Ludwig Maximilians Universität, München
'Disegno inverso'. The Epistemic and Creative Impulse of Practice

12.00 | Vita Segreto
Accademia di Belle Arti, Roma
'Intelletto, intelligenza, intelligente', da Giorgio Vasari a Federico Zuccari

12.30 | Discussione / Conclusioni

Info:

Magda Romano
comunicazione@accademiasanluca.it

Vita Segreto
vita.segreto@gmail.com

066790324

Quellennachweis:

CONF: Vasari, Armenini, Zuccari. Intelligenza, Giudizio, Disegno (Rome, 12-14 Dec 19). In: ArtHist.net, 23.11.2019. Letzter Zugriff 02.05.2025. <<https://arthist.net/archive/22156>>.